

**SYLLABUS**  
**Aliah University**  
**Dept. of URDU**  
**B.A. Hons( URDU)**  
**Semester : I**  
**Course Code: URDUGCC01**  
**Course Title: URDU GHAZAL**

**اردو غزل**

**UNIT - I**

- (۱) غزل کی تعریف، فن، موضوعات اور ہیئت  
(۲) اردو غزل کا آغاز و ارتقا

**UNIT - II**

- (۳) دبستان دہلی کی غزل گوئی  
(۴) دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی

**UNIT - III**

- (۵) اردو کے اہم کلاسیکی غزل گو شعرا کا خصوصی مطالعہ  
ولی، سودا، درد، میر، آتش، غالب

**UNIT - IV**

- (۶) اردو کے اہم جدید غزل گو شعرا کا خصوصی مطالعہ  
حسرت، اقبال، وحشت، فیض، فراق، ناصر کاظمی، شہریار، کشورناہید

**UNIT - V**

**متنی تدریس**

**(۱) ولی دکنی**

- (الف) کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ  
(ب) دل کو لگتی ہے دل ربا کی ادا

**(۲) سودا**

- (الف) گل پھینکے ہے اورں کی طرف، بلکہ شمر بھی  
(ب) چہرے پہ یہ نقاب دیکھا

(۳) درد

(الف) ارض و سماں کہاں تیری وسعت کو پاسکے  
(ب) جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا

(۴) میر

(الف) ہستی اپنی حباب کی سی ہے  
(ب) شب ہجراں میں کم تنظم کیا

(۵) آتش

(الف) سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا  
(ب) توڑ کر تار نگہ کا سلسلہ جاتا رہا

(۶) غالب

(الف) یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا  
(ب) سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

(۷) حسرت

(الف) حسن بے پروا کو خود ہیں اور خود آرا کر دیا  
(ب) بھلاتا لاکھ ہوں، لیکن برابر یاد آتے ہیں

(۸) اقبال

(الف) اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا  
(ب) گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر

(۹) وحشت

(الف) آئینہ خیال تھا عکس پزیر راز کا  
(ب) وحشت بتلا خدا کے لیے

(۱۰) فیض

(الف) گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے  
(ب) تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے

(۱۱) فراق

(الف) بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں  
(ب) نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا

## (۱۲) ناصر کاظمی

(الف) کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلیں

(ب) دل میں اک لہر سی اٹھی ہے ابھی

## (۱۳) شہریار

(الف) دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے

(ب) تجھ سے بچھڑے تو اب کس سے ملاتی ہے ہمیں

## (۱۴) کشورناہید

(الف) دیوار و در میں غم کا تماشہ تو ہے ابھی

(ب) نظر تو آ کبھی آنکھوں کی روشنی بن کر

## معاون کتب

- |                        |  |
|------------------------|--|
| یوسف حسین خان          | (۱) اردو غزل                             |
| عبادت بریلوی           | (۲) غزل اور مطالعہ غزل                   |
| فرمان فتح پوری         | (۳) اردو شاعری کا فنی ارتقا              |
| مسعود حسن رضوی         | (۴) ہماری شاعری                          |
| سید عبداللہ            | (۵) ولی سے اقبال تک                      |
| سید لطیف الرحمن        | (۶) نساخ سے وحشت تک                      |
| ممتاز الحق             | (۷) اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل  |
| ممتاز الحق             | (۸) جدید غزل (فنی، سیاسی و سماجی مطالعہ) |
| مرتب شمس الرحمن فاروقی | (۹) آزادی کے بعد اردو غزل (ایک انتخاب)   |
| مرتبہ ابن کنول         | (۱۰) انتخاب سخن                          |
| اختر انصاری            | (۱۱) غزل کی سرگزشت                       |
| مظفر حنفی              | (۱۲) جدیدیت: تجزیہ و تفہیم               |

Semester : I  
Course Code: URDUGCC02  
Course Title: URDU DASTAN AUR NOVEL

## اردو داستان اور ناول

### UNIT - I

#### اردو داستان

- (۱) داستان کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
- (۲) اردو داستان کا آغاز و ارتقا
- (۳) فورٹ ولیم کالج کی اہم داستانیں

### UNIT - II

#### متنی تدریس

- (۱) باغ و بہار (سیر پہلے درویش کی)
  - (۲) فسانہ عجائب (فسانہ شاہ یمن)
- میرامن  
رجب علی بیگ سرور

### UNIT - III

#### اردو ناول

- (۱) ناول کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
- (۲) اردو ناول کا آغاز و ارتقا

### UNIT - IV

- (۳) اردو کے نمائندہ ناول نگاروں کا خصوصی مطالعہ  
ڈپٹی نذیر احمد، پریم چند، قرۃ العین حیدر

### UNIT - V

#### خصوصی مطالعہ

- (۱) ابن الوقت
  - (۲) میدان عمل
  - (۳) آخر شب کے ہم سفر
- ڈپٹی نذیر احمد  
پریم چند  
قرۃ العین حیدر

- |  |   |
|--|---|
| گیان چندجین                            | (۱) اردو کی نثری داستانیں   |
| وقار عظیم                              | (۲) ہماری داستانیں  |
| وقار عظیم                              | (۳) داستان سے افسانے تک   |
| کلیم الدین احمد                        | (۴) اردو زبان اور فن داستان گوئی                                    |
| عبیدہ بیگم                             | (۵) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات                                    |
| ابن کنول                               | (۶) داستان سے ناول تک   |
| علی عباس حسینی                         | (۷) اردو ناول کی تاریخ و تنقید                                      |
| یوسف سرمست                             | (۸) بیسیوں صدی میں اردو ناول  |
| ای۔ ایم۔ فاسٹر (ترجمہ ابوالکلام قاسمی) | (۹) ناول کا فن  |
| نور الحسن قاسمی و احسن فاروقی          | (۱۰) ناول کیا ہے؟   |
| علی احمد فاطمی                         | (۱۱) ناول کی شعریات   |
| نیلو فر فردوس                          | (۱۲) اردو ناول کے نمائندہ نسوانی کرداروں کا سماجی اور تہذیبی مطالعہ |

**SYLLABUS**  
**Aliah University**  
**Dept. of URDU**  
**B.A. Hons(URDU)**

Semester : II  
Course Code: URDUGCC03  
Course Title: URDU NAZM

**اردو نظم**

**UNIT - I**

- (۱) نظم کی تعریف، فن اور اقسام  
(۲) اردو نظم کی روایت

**UNIT - II**

- (۳) انجمن پنجاب اور اردو نظم  
(۴) ترقی پسند تحریک اور اردو نظم  
(۵) 1960 کے بعد اردو نظم

**UNIT - III**

- (۶) اردو کے اہم نظم گو شعرا کا خصوصی مطالعہ  
نظیر اکبر آبادی، الطاف حسین حالی، محمد حسین آزاد، اقبال، چکبست، جوش، فیض، اختر الایمان، مجاز، کیفی اعظمی

**UNIT - IV**

<b>متنی تدریس</b>			
برکھارت	(۲) الطاف حسین حالی	مفلسی	(۱) نظیر اکبر آبادی
رامائن کا ایک سین	(۴) چکبست	صبح امید	(۳) مولانا محمد حسین آزاد
		تصویر اور مصور	(۵) اقبال

**UNIT - V**

<b>متنی تدریس</b>			
نثار میں تیری گلیوں پہ	(۷) فیض	شکست زنداں کا خواب	(۶) جوش
آوارہ	(۹) مجاز	ایک لڑکا	(۸) اختر الایمان
		مکان	(۱۰) کیفی اعظمی

- |                   |                                   |
|-------------------|-----------------------------------|
| وزیر آغا          | (۱) نظم جدید کی کروٹیں            |
| شمیم حنفی         | (۲) پانچ جدید شاعر                |
| عنوان چشتی        | (۳) اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے  |
| خلیل الرحمن اعظمی | (۴) نئے شعری رجحانات              |
| حنیف کیفی         | (۵) اردو میں نظم معر اور آزاد نظم |
| عقیل احمد صدیقی   | (۶) جدید اردو نظم نظریہ و عمل     |
| فرمان فتح پوری    | (۷) اردو شاعری کا فنی ارتقا       |
| شمیم حنفی         | (۸) جدیدیت کی فلسفیانہ اساس       |
| حامد کاشمیری      | (۹) جدید اردو نظم اور یورپی اثرات |
| کوثر مظہری        | (۱۰) جدید نظم _ حالی سے میراجی تک |

Semester : II  
Course Code: URDUGCC04  
Course Title: URDU AFSANA AUR DRAMA

اردو افسانہ اور ڈراما

UNIT - I

اردو افسانہ

(۱) افسانے کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی

(۲) اردو افسانے کی روایت

UNIT - II

(۳) اردو کے اہم افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ

منشی پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، قاضی عبدالستار

UNIT - III

متنی تدریس

(۱) بڑے گھر کی بیٹی

(۲) مہالکشمی کا پل

(۳) گرم گوٹ

(۴) نیا قانون

(۵) پیتل کا گھنٹہ

منشی پریم چند

کرشن چندر

راجندر سنگھ بیدی

سعادت حسن منٹو

قاضی عبدالستار

UNIT - IV

اردو ڈراما

(۱) ڈراما کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام

(۲) اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقا

(۳) اردو کے اہم ڈراما نگاروں کا خصوصی مطالعہ

آغا حشر کاشمیری، سید امتیاز علی تاج

UNIT - V

متنی تدریس

(۱) سفید خون

(۲) انارکلی

آغا حشر کاشمیری

سید امتیاز علی تاج



- |                   |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| سید وقار عظیم     | (۱) اردو ڈراما فن اور منزلیں     |
| عشرت رحمانی       | (۲) اردو ڈرامے کی تنقید و تاریخ  |
| عطیہ نشاط         | (۳) اردو ڈراما روایت و تجزیہ     |
| محمد اسلم قریشی   | (۴) ڈراما نگاری کا فن            |
| محمد شاہد حسین    | (۵) ڈراما فن اور روایت           |
| ابراہیم یوسف      | (۶) اردو کے اہم ڈراما نگار       |
| وقار عظیم         | (۷) داستان سے افسانے تک          |
| وقار عظیم         | (۸) نیا افسانہ                   |
| گوپی چند نارنگ    | (۹) اردو افسانہ روایت اور مسائل  |
| شمس الرحمن فاروقی | (۱۰) افسانے کی حمایت میں         |
| فرمان فتح پوری    | (۱۱) اردو افسانہ اور افسانہ نگار |
| صغیر ابراہیم      | (۱۲) اردو فکشن — تنقید اور تجزیہ |

**SYLLABUS**  
**Aliah University**  
**Dept. of URDU**  
**B.A. Hons(URDU)**  
**Semester : III**  
**Course Code: URDUGCC05**  
**Course Title: MARSIYA AUR QASIDA**

**مرثیہ اور قصیدہ**

**UNIT - I**

مرثیہ

- (۱) مرثیہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام  
(۲) اردو میں مرثیہ نگاری کی روایت

**UNIT - II**

- (۳) شخصی، کربلائی اور جدید مرثیے کا فرق  
(۴) اردو کے اہم مرثیہ گو کا خصوصی مطالعہ  
میر بے علی انیس، مرزا سلامت علی دبیر

**UNIT - III**

مثنیٰ تدریس

- (۱) انیس: جب منزل مقصود پہ امام زمن آئے  
ابتدائی ۲۵ ر بند  
(۲) دبیر: بانو کے شیر خوار کو ہفتم سے پیاس ہے  
ابتدائی ۲۵ ر بند

## UNIT - IV

### قصیدہ

- (۱) قصیدہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام
- (۲) اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت
- (۳) اردو کے اہم قصیدہ گو کا خصوصی مطالعہ  
مرزا محمد رفیع سودا، شیخ محمد ابراہیم ذوق

## UNIT - V

### متنی تدریس

- (۱) سودا: ہو واجب کفر ثابت، ہے وہ تمغائے مسلمانی  
ابتدائی ۲۵ اشعار
- (۲) ذوق: زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر  
ابتدائی ۲۵ اشعار

### معاون کتب

- (۱) انیس کی مرثیہ نگاری  
محمد احسن فاروقی
- (۲) اردو مرثیہ نگاری  
ام ہانی اشرف
- (۳) اردو مرثیہ نگاری  
مسیح الزماں
- (۴) انیس شناسی  
گوپی چند نارنگ
- (۵) موازنہ انیس و دبیر  
شبلی نعمانی
- (۶) اردو مرثیہ  
شارب ردولوی
- (۷) اردو میں قصیدہ نگاری  
محمود الہی
- (۸) سودا  
شیخ چاند
- (۹) اردو میں قصیدہ نگاری  
ابو محمد سحر
- (۱۰) اردو قصیدہ نگاری  
ام ہانی اشرف
- (۱۱) اردو قصائد کا سماجی مطالعہ  
ام ہانی اشرف

## مکتوب نگاری اور طنز و مزاح

### UNIT - I

#### مکاتیب

- (۱) مکتوب نگاری کا فن  
(۲) اردو میں مکتوب نگاری کی روایت

### UNIT - II

- (۳) اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا خصوصی مطالعہ  
مرزا غالب، مولانا آزاد، صفیہ اختر

### UNIT - III

#### متنی تدریس

- (۱) غالب کیوں صاحب! روٹھے ہی رہو گے..... بنام مرزا ہرگوپال تفتہ، خط نمبر: 17  
(۲) مولانا آزاد زندگی کے بازار میں جنس مقاصد کی بہت سی..... خط نمبر: 02 غبار خاطر  
(۳) صفیہ اختر خوش رہو۔ تمہارا خط عین انتظار ملا (زیر لب)

### UNIT - IV

#### طنز و مزاح

- (۱) طنز و مزاح کی تعریف اور اس کے امتیازات  
(۲) اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت  
(۳) اردو کے اہم طنز و مزاح نگاروں کا خصوصی مطالعہ

### UNIT - V

#### متنی تدریس

- (۱) غلام مرزا فرحت اللہ بیگ  
(۲) چارپائی رشید احمد صدیقی  
(۳) قصہ داڑھ کے درد کا مجتبیٰ حسین

- |                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| رفیعہ سلطانہ          | (۱) اردو نثر کا آغاز و ارتقا         |
| صابرہ سعید            | (۲) اردو میں خاکہ نگاری              |
| سید محمد              | (۳) ارباب نثر اردو                   |
| عبدالقوی دسنوی        | (۴) مطالعہ خطوط غالب                 |
| طیبہ خاتون            | (۵) اردو میں ادبی نثر کی تاریخ       |
| خالد محمود            | (۶) اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت |
| وزیر آغا              | (۷) اردو میں طنز و مزاح              |
| خلیق انجم             | (۸) غالب کے خطوط                     |
| مولانا ابوالکلام آزاد | (۹) غبار خاطر                        |
| خواجہ عبدالغفور       | (۱۰) طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ     |
| صفیہ اختر             | (۱۱) زیر لب                          |
| مجتبیٰ حسین           | (۱۲) بہر حال                         |

## صحافت اور ترجمہ

### UNIT - I

#### صحافت

- (۱) صحافت کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت
- (۲) اردو صحافت کا آغاز و ارتقا
- (۳) خبر نگاری کے اصول و ضوابط

### UNIT - II

- (۴) ادارہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری
- (۵) صحافت کی زبان

### UNIT - III

- (۶) اردو کے اہم صحافی اور ان کے اخبارات
- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| مولوی محمد باقر       | دہلی اردو اخبار |
| مولانا حسرت موہانی    | اردوئے معلیٰ    |
| مولانا ابوالکلام آزاد | الہلال، البلاغ  |

### UNIT - IV

#### ترجمہ

- (۱) ترجمے کا فن اور اس کے اقسام
- (۲) اردو میں ترجمہ نگاری کا آغاز و ارتقا
- (۳) اردو ترجمہ نگاری میں فورٹ ولیم کالج کی خدمات

### UNIT - V

- (۴) اردو ترجمے کے بنیادی مسائل
- (۵) اردو صحافت میں ترجمے کی اہمیت

- |                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| امداد صابری        | (۱) تاریخ صحافت                   |
| محمد عتیق صدیقی    | (۲) ہندستانی اخبار نویسی          |
| محمد شاہد حسین     | (۳) ابلاغیات                      |
| شافع قدوائی        | (۴) خبر نگاری                     |
| اشفاق محمد خان     | (۵) عوامی ذرائع ترسیل             |
| خلیق انجم          | (۶) فن ترجمہ نگاری                |
| قمر رئیس           | (۷) ترجمہ کافن اور روایت          |
| محمد افتخار کھوکھر | (۸) تاریخ صحافت                   |
| خواجہ اکرام الدین  | (۹) اردو میڈیا                    |
| اعجاز راہی         | (۱۰) اردو زبان میں ترجمے کے مسائل |
| ظہور الدین         | (۱۱) فن ترجمہ نگاری               |
| سید اقبال قادری    | (۱۲) رہبر اخبار نویسی             |

**SYLLABUS**  
**Aliah University**  
**Dept. of URDU**  
**B.A. Hons( URDU)**  
**Semester : IV**  
**Course Code: URDUGCC08**  
**Course Title: URDU ZABAN-O-ADAB KI TAREEKH**

**اردو زبان و ادب کی تاریخ**

**UNIT - I**

- (۱) لسانیات کی تعریف، اقسام اور افادیت  
(۲) ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی زبانوں کا ارتقا

**UNIT - II**

- (۳) مغربی ہندی اور اردو کا ارتقا  
(۴) اردو زبان کی ابتدا کے مختلف نظریات

**UNIT - III**

- (۵) دکن اور شمال میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقا  
(۶) فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کی خدمات

**UNIT - IV**

- (۷) 1857 کے بعد اردو زبان و ادب پر مغربی اثرات  
(۸) انجمن پنجاب اور سرسید تحریک

**UNIT - V**

- (۹) ترقی پسند تحریک اور اردو ادب  
(۱۰) جدیدیت اور اردو ادب



- |                     |                                    |
|---------------------|------------------------------------|
| محمد حسین آزاد      | (۱) آب حیات                        |
| مسعود حسین خان      | (۲) مقدمہ تاریخ زبان اردو          |
| رام بابو سکسینہ     | (۳) تاریخ ادب اردو                 |
| محمود شیرانی        | (۴) پنجاب میں اردو                 |
| نصیر الدین ہاشمی    | (۵) دکن میں اردو                   |
| محی الدین قادری زور | (۶) ہندوستانی لسانیات              |
| گیان چند جین        | (۷) لسانی مطالعے                   |
| احتشام حسین         | (۸) ہندوستانی لسانیات کا خاکہ      |
| مرزا خلیل احمد بیگ  | (۹) اردو کی لسانی تشکیل            |
| درخشاں زریں         | (۱۰) اردو لسانیات کی تاریخ         |
| خلیل الرحمن اعظمی   | (۱۱) اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک |
| منظفر حنفی          | (۱۲) جدیدیت۔ تجزیہ و تفہیم         |

## مثنوی، رباعی اور علم البلاغت

### UNIT - I

#### مثنوی

- (۱) مثنوی کافن، اقسام اور موضوعات
- (۲) مثنوی کا آغاز و ارتقا
- (۳) اردو کے اہم مثنوی نگاروں کا خصوصی مطالعہ

### UNIT - II

#### متنی تدریس

- (۱) سحرالبیان (میر حسن (بعنوان آغازداستان)
- (۲) گلزار نسیم (پنڈت دیاشکر نسیم (آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک گل چیں کی تلاش میں)

### UNIT - III

#### رباعی

- (۱) رباعی کافن اور اس کے موضوعات
- (۲) اردو رباعی کی روایت
- (۳) اردو کے اہم رباعی گو شعرا کا خصوصی مطالعہ

### UNIT - IV

#### متنی تدریس

- (۱) میر انیس  
(الف) آغوش لحد میں جب کہ سونا ہو گا  
(ب) کھینچے ہوئے سر کو تو کہاں پھرتا ہے  
(۲) امجد حیدر آبادی  
(الف) پا بند خیال میری تقریر رہی  
(ب) مجھ میں چھپی ہوئی کوئی شے تیری  
(۳) فراق گورکھ پوری  
(الف) اے معنی کا ننا ت مجھ میں آ جا  
(ب) آنگن میں لیے چاند کے ٹکڑے کو کھڑی

## (۴) جوش ملیح آبادی

(الف) اک فتنہ ہے ناقصوں میں کامل ہونا

(ب) ٹپکتی ہوئی گھٹا جب آنسو آئی

### UNIT - V

## بلاغت

(۱) بلاغت کی تعریف، فصاحت اور بلاغت کی تفہیم

(۲) بدلیج و بیباں (تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل اور علامت)

(۳) صنائع لفظی (تجنیس، ترصیح، اشتقاق، مقولہ و مہملہ)

(۴) صنائع معنوی (تناسب یا مراعات النظر، تضاد، تجاہل، ایہام، مبالغہ، تلمیح، تعلیل اور لف و نشر)

## معاون کتب

(۱) اردو مثنوی شمالی ہند میں جلد اول و دوم گیمان چند جین

(۲) اردو کی تین مثنویاں خان رشید

(۳) اردو مثنوی کا ارتقا عبدالقادر سروری

(۴) اردو کی بہترین مثنویاں فرمان فتح پوری

(۵) جدید اردو شاعری عبدالقادر سروری

(۶) اردو رباعی فنی و تاریخی ارتقا فرمان فتح پوری

(۷) اردو صرف و نحو مولوی عبدالحق

(۸) درس بلاغت شمس الرحمن فاروقی

(۹) آئینہ بلاغت مرزا محمد عسکری

(۱۰) تفہیم البلاغت وہاب اشرفی

☆☆☆☆☆

## سوانح، سفرنامہ اور خاکہ

### UNIT - I

#### سوانح

- (۱) سوانح نگاری کا فن
- (۲) اردو میں سوانح نگاری کا آغاز و ارتقا

### UNIT - II

#### خاکہ

- (۱) خاکہ نگاری کا فن
- (۲) اردو میں خاکہ نگاری کی روایت

### UNIT - III

#### سفرنامہ

- (۱) سفرنامے کی تعریف اور فنی خصوصیات
- (۲) اردو سفرنامے کی ابتدا و ارتقا

### UNIT - IV

- (۱) اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ
- (۲) اردو کے اہم سوانح نگاروں کا خصوصی مطالعہ
- (۳) اردو کے اہم سفر نگاروں کا خصوصی مطالعہ

### UNIT - V

#### متنی تدریس

- (۱) یادگار غالب (پہلا حصہ)
  - (۲) مولانا محمد علی جوہر
  - (۳) عجائبات فرنگ (ابتدائی ۱۰ صفحات)
- خواجہ الطاف حسین حالی  
رشید احمد صدیقی  
یوسف خاں کمبل پوش

- (۱) حالی کی اردو نثر نگاری  
عبدالقیوم
- (۲) اردو میں خاکہ نگاری  
صابرہ سعید
- (۳) اردو نثر کا فنی ارتقا  
فرمان فتح پوری
- (۴) اردو میں سوانحی ادب۔ فن اور روایت  
عمر رضا
- (۵) اردو ادب میں سفر نامہ  
انور سعید
- (۶) اردو سفر نامے انیسویں صدی میں  
قدسیہ قریشی
- (۷) اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ  
خالد محمود
- (۸) آزادی کے بعد اردو سفر نامہ (تنقید و تجزیہ)  
سعید احمد

**SYLLABUS**  
**Aliah University**  
**Dept. of URDU**  
**B.A. Hons( URDU)**  
**Semester : V**  
**Course Code: URDUGCC011**  
**Course Title: ADABI TANQEED**

**ادبی تنقید**

**UNIT - I**

ادبی تنقید

(۱) ادب اور فنون لطیفہ

(۲) ادب اور زندگی، ادب اور اخلاقیات

**UNIT - II**

(۳) تنقید کا فن

(۴) تنقید کا تذکرہ اور تخلیق سے رشتہ

**UNIT - III**

(۵) اردو تنقید کی روایت

(۶) اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات

**UNIT - IV**

(۷) اردو کے تنقیدی دبستان

تاثراتی، جمالیاتی، مارکسی اور نفسیاتی

**UNIT - V**

(۸) اردو کے اہم ناقدین

(ب) آل احمد سرور

(الف) الطاف حسین حالی

(د) احتشام حسین

(ج) مجنوں گورکھ پوری

(ہ) کلیم الدین احمد

- |                   |   |
|-------------------|---|
| محمد حسین آزاد    | (۱) آب حیات   |
| مجنوں گورکھ پوری  | (۲) ادب اور زندگی   |
| کلیم الدین احمد   | (۳) ادبی تنقید کے اصول                                    |
| کلیم الدین احمد   | (۴) اردو تنقید پر ایک نظر                                 |
| عبادت بریلوی      | (۵) اردو تنقید کا ارتقا                                   |
| آل احمد سرور      | (۶) تنقید کیا ہے؟   |
| سلیم اختر         | (۷) تنقیدی دبستان   |
| احتشام حسین       | (۸) تنقیدی نظریات   |
| شبلی نعمانی       | (۹) شعرا لعم (جلد چہارم)                                  |
| وہاب اشرفی        | (۱۰) قدیم ادبی تنقید                                      |
| الطاف حسین حالی   | (۱۱) مقدمہ شعر و شاعری                                    |
| شمس الرحمن فاروقی | (۱۲) تنقیدی افکار   |
| زرینہ زریں        | (۱۳) اردو میں عملی تنقید کے مختلف پہلوؤں کا تنقیدی مطالعہ |

## مغربی بنگال کا اردو ادب

### UNIT - I

(۱) مغربی بنگال میں اردو زبان کا آغاز و ارتقا

(۲) مغربی بنگال میں اردو ادب کا آغاز و ارتقا

### UNIT - II

(۳) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

(۴) فورٹ ولیم کالج کے اہم مصنفین کا خصوصی مطالعہ

### UNIT - III

(۵) مغربی بنگال کے ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

(۵) 1960 کے بعد بنگال کا اردو ادب

### UNIT - IV

## متنی تدریس

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| سید حیدر بخش حیدری   | (۱) توتا کہانی - پہلا حصہ |
| واجد علی شاہ (تمہید و شروع داستان تا گفتار در آمدن فوج انگریز) | (۲) مثنوی حزن اختر        |
| نواب سید محمد حسین آزاد (پہلا، دوسرا اور تیسرا حصہ)            | (۳) نوابی دربار           |
| ظفر اوگانوی  | (۴) نکلا جو حرف دعا       |
| پرویز شاہدی  | (۵) اے قلم! پھول کھلا     |

### UNIT - V

## غزلیں

(۱) قدرت

(الف) نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل سے

(ب) نہ تھی تاب نگہ جب تک گیا وہ نور آنکھوں سے

(۲) مخلص

(الف) اگر روز و شب یوں جلا تا رہے گا

(ب) بجن تجھ کو مجھ سے و فا کچھ نہیں



(۳) انشا

(الف) سچ یہ آفت تیری یہ دھجج یہ خوش اندامی ہے  
(ب) جھوٹا نکلا قرار تیرا

(۴) نساخ

(الف) دشمن اگر میں نے کیا ذکر، ہوا کیا  
(ب) پڑھوانے مجھ سے آتے ہیں وہ خط رقیب کا

(۵) وحشت

(الف) آنکھ میں جلوہ تیرا دل میں تیری یاد رہے  
(ب) چلا جاتا ہے کاروانِ نفس

### معاون کتب

- |                        |   |
|------------------------|---|
| عبدالرؤف               | (۱) مغربی بنگال میں اردو کالسیائی ارتقا |
| عبیدہ بیگم             | (۲) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات        |
| جاوید نہال             | (۳) انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب   |
| وفاراشدی               | (۴) بنگال میں اردو                      |
| عبدالرؤف               | (۵) مخلص مرشد آبادی: حیات و خدمات       |
| یوسف تقی               | (۶) مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعرا       |
| الف - انصاری           | (۷) شعرائے بنگالہ (جلد اول، دوم)        |
| شہناز نبی              | (۸) کلام نساخ                           |
| دبیر احمد              | (۹) ظفر اوگانوی (مونوگراف)              |
| عاصم شہنواز شبلی       | (۱۰) ظفر اوگانوی - نقوش و آثار          |
| شاہد سہاس، امتیاز احمد | (۱۱) مغربی بنگال کا شعری و نثری ادب     |
| لطیف الرحمن            | (۱۲) نساخ سے وحشت تک                    |

**SYLLABUS**  
**Aliah University**  
**Dept. of URDU**  
**B.A. Hons( URDU)**  
**Semester : VI**  
**Course Code: URDUGCC013**  
**Course Title: ADABI TAHRIKAT-O-RUJHANAT**  
**ادبی تحریکات و رجحانات**

**UNIT - I**

- (۱) تحریک اور رجحان کا تعارف اور ان کے امتیازات  
(۲) اردو ادب میں تحریکات و رجحانات کی اہمیت

**UNIT - II**

- (۳) علی گڑھ تحریک کا پس منظر اور اس کے اغراض و مقاصد  
(۴) اردو زبان و ادب پر علی گڑھ تحریک کے اثرات

**UNIT - III**

- (۵) انجمن پنجاب کا قیام اور اردو شاعری پر اس کے اثرات  
(۶) رومانوی تحریک اور اردو ادب

**UNIT - IV**

- (۷) ترقی پسند تحریک کا پس منظر اور اس کے اغراض و مقاصد  
(۸) اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات  
(۹) حلقہ ارباب ذوق اور اردو ادب

**UNIT - V**

- (۱۰) جدیدیت کا مفہوم اور اس کے اغراض و مقاصد  
(۱۱) اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات

- (۱) اردو ادب کی تحریکیں انور سدید
- (۲) اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ منظر اعظمی
- (۳) سر سید احمد خاں اور ان کے نامور رفقا سید عبداللہ
- (۴) اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی
- (۵) اردو ادب میں رومانوی تحریک محمد حسن
- (۶) حلقہ ارباب ذوق یونس جاوید
- (۷) جدید اردو ادب آل احمد سرور
- (۸) جدیدیت - تجزیہ و تفہیم مظفر حنفی
- (۹) اردو مابعد جدیدیت ایک مکالمہ گوپی چند نارنگ
- (۱۰) مابعد جدیدیت: مضمرات و ممکنات وہاب اشرفی
- (۱۱) اردو ادب کی ایک صدی سید عبداللہ
- (۱۲) حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم زرینہ زریں

## مطالعة اقبال

### UNIT - I

- (۱) اقبال کی حیات و شخصیت
- (۲) اقبال کا عہد اور ان کے معاصرین
- (۳) اقبال اور انجمن پنجاب

### UNIT - II

- (۴) اقبال کی شاعری کے مختلف ادوار
- (۵) اقبال کی فکری اساس
- (۶) اقبال کا تصور خودی اور مرد مومن

### UNIT - III

- (۷) اقبال بحیثیت غزل گو
- (۸) اقبال بحیثیت نظم گو

### UNIT - IV

## متنی تدریس

### نظمیں

- (۱) ایک آرزو
- (۲) جبرئیل و ابلیس
- (۳) شعاع امید
- (۴) والدہ مرحومہ کی یاد میں

### UNIT - V

### غزلیں

- (۱) گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
- (۲) عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیر و بم
- (۳) خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
- (۴) جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی

- |                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| جگن ناتھ آزاد     | (۱) اقبال اور مغربی مفکرین  |
| فرمان فتح پوری    | (۲) اقبال سب کے لیے         |
| رفیع الدین ہاشمی  | (۳) اقبال بحیثیت شاعر       |
| آل احمد سرور      | (۴) اقبال اور مغرب          |
| وزیر آغا          | (۵) اقبال کا تصور عشق و خرد |
| خلیفہ عبدالحکیم   | (۶) فکر اقبال               |
| مولانا صلاح الدین | (۷) تصورات اقبال            |
| نور الحسن نقوی    | (۸) اقبال شاعر اور مفکر     |
| سید عبدالسلام     | (۹) اقبال کامل              |
| یوسف حسین خاں     | (۱۰) روح اقبال              |