

ALIAH UNIVERSITY

Gora Chand Road, Park Circus Campus Kol-14



URDU

B.A.

SYLLABUS

4 Year Curriculum & Credit Framework: UG Honours without Research

SYLLABUS
Aliah University
Dept. of URDU
B.A. Hons(URDU)
Semester : I
Course Code: URDUGMCC1101
Course Title: Urdu Shayari

اردو شاعری

UNIT - I

(۱) اردو کی اہم شعری اصناف کا تعارف
قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم

UNIT - II

(۲) اردو کے نمائندہ شعرا کا تعارف
میر تقی میر، نظیر اکبر آبادی، غالب، اقبال، فیض احمد فیض

UNIT - III

(۳) تدریس متن

نظیر اکبر آبادی	بخارہ نامہ
الطاف حسین حالی	ترقی کی راہیں
اکبر الہ آبادی	لب ساحل اور موج
علامہ اقبال	ایک مکڑ اور مکھی
فیض احمد فیض	صبح آزادی
دیانت کریم	مرغ اسیر کی نصیحت (۱۰ اشعار)
میر انیس	حضرت حر کی شہادت (ابتدائی ۱۰ ربند)

UNIT - IV

(۴) غزل (تدریس متن)

میر تقی میر	ہستی اپنی حباب کی سی ہے
غالب	کہتے ہونہ دیں گے ہم دل اگر پڑاپایا
مومن	اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

دہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے آتش
حسن بے پروا کو خود ہیں و خود آرا کر دیا حسرت

معاون کتب

- | | |
|------------------------|--|
| وزیر آغا | (۱) نظم جدید کی کروٹیں |
| عبدالقادر | (۲) اردو شاعری کا فنی ارتقا |
| اومکار کول، مسعود سراج | (۳) اردو اصناف (نظم و نثر) |
| عبادت بریلوی | (۴) غزل اور مطالعہ غزل |
| یوسف حسین خاں | (۵) اردو غزل |
| محمود الہی | (۶) اردو میں قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ |
| مسح الزماں | (۷) اردو مرثیے کا ارتقا |
| عبدالقادر سہروردی | (۸) اردو مثنوی کا ارتقا |
| گیان چند جین | (۹) اردو مثنوی شمالی ہند میں |
| عقیل احمد صدیقی | (۱۰) جدید اردو نظم نظریہ و عمل |

Semester : I
Course Code: URDUGMCC1102
Course Title: Urdu Nasr

اردو نثر

UNIT - I

(۱) نثر کی تعریف اور اقسام

(۲) نثر اور شعر میں فرق

UNIT - II

(۳) افسانوی نثری اصناف کا تعارف

داستان، ناول، افسانہ، ڈراما

(۴) غیر افسانوی نثری اصناف کا تعارف

سوانح، خودنوشت سوانح، سفرنامہ، خاکہ، انشائیہ

UNIT - III

(۵) اردو کے نمائندہ افسانوی نثر نگاروں کا تعارف

(۶) اردو کے نمائندہ غیر افسانوی نثر نگاروں کا تعارف

UNIT - IV

(۷) تدریس متن

سر سید احمد خاں

گذرا ہوا زمانہ

منشی پریم چند

عید گاہ

کرشن چندر

جامن کا پیڑ

عبدالخلیم شرر

مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

معاون کتب

- (۱) اردو کی نثری داستانیں
 - (۲) ادبی نثر کا ارتقا
 - (۳) داستان سے افسانے تک
 - (۴) اردو ادب میں خاکہ نگاری
 - (۵) ناول کا فن
 - (۶) ڈرامے کا فکری و فنی اساس
 - (۷) افسانے کی حمایت میں
 - (۸) اردو میں سوانح نگاری
 - (۹) اردو میں طنز و مزاح
 - (۱۰) آزادی کے بعد اردو سفر نامہ (تنقید و تجزیہ)
- گیان چند جین
شہناز انجم
وقار عظیم
صابرہ سعید
ایم فاسٹر (ترجمہ ابولکلام قاسمی)
محمد شاہد حسین
شمس الرحمن فاروقی
وہاب الدین علوی
وزیر آغا
سعید احمد

Semester : I
Course Code: URDUGMIN1101
Course Title: Urdu Shayari

اردو شاعری

UNIT - I

(۱) اردو کی اہم شعری اصناف کا تعارف
قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم

UNIT - II

(۲) اردو کے نمائندہ شعراء کا تعارف
نظیر اکبر آبادی، میر تقی میر، غالب، اقبال، فیض احمد فیض

UNIT - III

(۳) تدریس متن
بخارہ نامہ
ترقی کی راہیں
لب ساحل اور موج
ایک مکڑ اور مکھی
کتے
مرغ اسیر کی نصیحت
حضرت حر کی شہادت
نظیر اکبر آبادی
الطاف حسین حالی
اکبر الہ آبادی
علامہ اقبال
فیض احمد فیض
دیباچہ نسیم
میر انیس

UNIT - IV

(۴) غزل (تدریس متن)
ہستی اپنی حباب کی سی ہے
کہتے ہونہ دیں گے ہم دل اگر پڑاپایا
اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
دہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے
حسن بے پروا کو خود ہیں و خود آرا کر دیا
میر تقی میر
غالب
مومن
آتش
حسرت

معاون کتب

- | | |
|------------------------|--|
| وزیر آغا | (۱) نظم جدید کی کروٹیں |
| عبدالقادر | (۲) اردو شاعری کا فنی ارتقا |
| اومکار کول، مسعود سراج | (۳) اردو اصناف (نظم و نثر) |
| عبادت بریلوی | (۴) غزل اور مطالعہ غزل |
| یوسف حسین خاں | (۵) اردو غزل |
| محمود الہی | (۶) اردو میں قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ |
| مسیح الزماں | (۷) اردو مرثیے کا ارتقا |
| عبدالقادر سہروردی | (۸) اردو مثنوی کا ارتقا |
| گیان چند جین | (۹) اردو مثنوی شمالی ہند میں |
| عقیل احمد صدیقی | (۱۰) جدید اردو نظم نظریہ و عمل |

Semester : I
Course Code: UCCUGMDC1102
Course Title: Urdu Qawaid

اردو قواعد

UNIT - I

(۱) اردو زبان کا مختصر تعارف

UNIT - II

(۲) اردو حروف تہجی اور املا

(۳) اردو کیسے پڑھیں

UNIT - III

(۴) اردو صرف و نحو

(۵) اردو محاورات اور ضرب الامثال

UNIT - IV

(۶) اردو کیسے لکھیں

(۷) اردو مضمون نگاری کے طریقہ کار

(۸) تدریس متن

شاعری: (۱) جگنو
علامہ اقبال
فیض احمد فیض
سر سید احمد خاں
ابوالکلام آزاد
(۲) اے دل بے تاب ٹھہر
(۱) بحث و تکرار
(۲) غبار خاطر - چڑیا چڑے کی کہانی

معاون کتب

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| مرزا خلیل احمد بیگ | (۱) اردو زبان کی تاریخ |
| مرزا خلیل احمد بیگ | (۲) اردو کی لسانی تشکیل |
| رشید حسن خاں | (۳) اردو املا |
| رشید حسن خاں | (۴) اردو کیسے لکھیں |
| رشید حسن خاں | (۵) عبارت کیسے لکھیں |
| گوپی چند نارنگ | (۶) املا نامہ |
| روپ کرشن بھٹ | (۷) اردو سب کے لیے |
| مالک رام | (۸) خطبات آزاد |
| شفیع احمد صدیقی | (۹) اردو زبان و قواعد (حصہ اول و دوم) |
| مولانا آفتاب اطہر صدیقی | (۱۰) فن مضمون نگاری |

Semester : I
Course Code: URDUGSEC1101
Course Title: Urdu Mein Awami Zarai Tarseel

اردو میں عوامی ذرائع ابلاغ

UNIT - I

- (۱) ترسیل کی تعریف اور اقسام
(۲) عوامی ذرائع ابلاغ کے اجزائے ترکیبی

UNIT - II

- (۳) عوامی ذرائع ابلاغ کی ابتدا اور ارتقا

UNIT - III

- (۴) عوامی ذرائع ابلاغ کی سماجی معنویت

UNIT - IV

- (۵) عوامی ذرائع ابلاغ کی زبان
(۶) ہندوستانی معاشرے میں پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کا کردار

معاون کتب

- | | |
|---|------------------------------------|
| امداد صابری | (۱) اردو صحافت کی تاریخ |
| فضل الحق | (۲) اردو اس میڈیا |
| محمد شاہد حسین | (۳) ابلاغیات |
| سید اقبال قادری | (۴) رہبر اخبار نویسی |
| شافع قدوائی | (۵) خبر نگاری |
| مرتبین: محمد شاہد حسین اور اظہار عثمانی | (۶) اردو میں عوامی ذرائع ابلاغ |
| ڈاکٹر تنزیل احمد | (۷) الیکٹرانک میڈیا اور اردو صحافت |
| اشفاق محمد خاں | (۸) عوامی ذرائع ترسیل |
| احمد خان | (۹) عوامی ترسیل: اصول و نظریات |

Semester : II
Course Code: URDUGMCC1203
Course Title: Urdu Ghazal

اردو غزل

UNIT - I

(۱) غزل کی تعریف اور فنی خصوصیات

(۲) اردو غزل کا آغاز و ارتقا

UNIT - II

(۳) دبستان دہلی اور اردو غزل

(۴) دبستان لکھنؤ اور اردو غزل

UNIT - III

(۵) اردو کے اہم کلاسیکی غزل گو شعرا کا خصوصی مطالعہ

ولی، درد، میر، آتش، غالب

UNIT - IV

(۶) اردو کے اہم جدید غزل گو شعرا کا خصوصی مطالعہ

اقبال، حسرت، فیض، فراق، ناصر کاظمی، شہریار

(۷) تدریس متن

ولی دکنی: تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا

مفلسی سب بہار کھوتی ہے

میر: ہستی اپنی حباب کی سی ہے

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا

آتش: حباب آس میں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا

توڑ کرتا رنگہ کا سلسلہ جاتا رہا

غالب: یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا

اقبال: ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
فیض: دونوں جہاں تیری محبت میں ہار کے
تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
ناصر کاظمی: گلی گلی مری یاد بچھی ہے پیارے رستہ دیکھ کے چل
کیا لگے آنکھ، کہ پھر دل میں سما یا کوئی
شہریار: زخموں کو رفو کر لیں، دل شاد کریں پھر سے
ماحول میرے شہر کا ہاں پرسکوں نہ تھا

معاون کتب

- | | |
|------------------------|--|
| یوسف حسین خان | (۱) اردو غزل |
| عبادت بریلوی | (۲) غزل اور مطالعہ غزل |
| فرمان فتح پوری | (۳) اردو شاعری کا فنی ارتقا |
| مسعود حسن رضوی | (۴) ہماری شاعری |
| سید عبداللہ | (۵) ولی سے اقبال تک |
| سید لطیف الرحمن | (۶) نساخ سے وحشت تک |
| ممتاز الحق | (۷) اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل |
| ممتاز الحق | (۸) جدید غزل (فنی، سیاسی و سماجی مطالعہ) |
| مرتب شمس الرحمن فاروقی | (۹) آزادی کے بعد اردو غزل (ایک انتخاب) |
| مرتبہ ابن کنول | (۱۰) انتخاب سخن |
| اختر انصاری | (۱۱) غزل کی سرگزشت |
| مظفر حنفی | (۱۲) جدیدیت: تجزیہ و تفہیم |

Semester : II
Course Code: URDUGMCC1204
Course Title: Urdu Dastan

اردو داستان

UNIT - I

(۱) داستان کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

(۲) اردو داستان کا آغاز و ارتقا

UNIT - II

(۳) فورٹ ولیم کالج کی اہم داستانیں

(۴) فورٹ ولیم کالج سے باہر کی اہم داستانیں

UNIT - III

(۵) اردو کے اہم داستان گو یوں کا خصوصی مطالعہ

میرامن، رجب علی بیگ سرور

UNIT - IV

(۶) تدریس متن

باغ و بہار (سیر پہلے درویش کی)

فسانہ عجائب (فسانہ شاہ یمن)

معاون کتب

- | | |
|------------------|--|
| گیان چندجین | (۱) اردو کی نثری داستانیں |
| وقار عظیم | (۲) ہماری داستانیں |
| وقار عظیم | (۳) داستان سے افسانے تک |
| کلیم الدین احمد | (۴) اردو زبان اور فن داستان گوئی |
| عبیدہ بیگم | (۵) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات |
| ابن کنول | (۶) داستان سے ناول تک |
| سہیل بخاری | (۷) اردو داستان (تحقیقی و تنقیدی مطالعہ) |
| میرامن | (۸) باغ و بہار |
| رجب علی بیگ سرور | (۹) فسانہ عجائب |
| اطہر پرویز | (۱۰) داستان کافن |

Semester : II
Course Code: URDUGMIN1202
Course Title: Urdu Ghazal

اردو غزل

UNIT - I

(۱) غزل کی تعریف اور فنی خصوصیات

(۲) اردو غزل کا آغاز و ارتقا

UNIT - II

(۳) دبستان دہلی اور اردو غزل

(۴) دبستان لکھنؤ اور اردو غزل

UNIT - III

(۵) اردو کے اہم کلاسیکی غزل گو شعرا کا خصوصی مطالعہ

ولی، درد، میر، آتش، غالب

UNIT - IV

(۶) اردو کے اہم جدید غزل گو شعرا کا خصوصی مطالعہ

اقبال، حسرت، فیض، فراق، ناصر کاظمی، شہریار

(۷) تدریس متن

ولی دکنی: تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا

مفلسی سب بہار کھوتی ہے

میر: ہستی اپنی حباب کی سی ہے

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا

آتش: حباب آسماں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا

توڑ کرتا رنگہ کا سلسلہ جاتا رہا

غالب: یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا

اقبال: ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
فیض: دونوں جہاں تیری محبت میں ہار کے
تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
ناصر کاظمی: گلی گلی مری یاد کبھی ہے پیارے رستہ دیکھ کے چل
کیا لگے آنکھ، کہ پھر دل میں سما یا کوئی
شہریار: زخموں کو رفو کر لیں، دل شاد کریں پھر سے
ماحول میرے شہر کا ہاں پرسکوں نہ تھا

معاون کتب

- | | |
|------------------------|--|
| یوسف حسین خان | (۱) اردو غزل |
| عبادت بریلوی | (۲) غزل اور مطالعہ غزل |
| فرمان فتح پوری | (۳) اردو شاعری کا فنی ارتقا |
| مسعود حسن رضوی | (۴) ہماری شاعری |
| سید عبداللہ | (۵) ولی سے اقبال تک |
| سید لطیف الرحمن | (۶) نساخ سے وحشت تک |
| ممتاز الحق | (۷) اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل |
| ممتاز الحق | (۸) جدید غزل (فنی، سیاسی و سماجی مطالعہ) |
| مرتب شمس الرحمن فاروقی | (۹) آزادی کے بعد اردو غزل (ایک انتخاب) |
| مرتبہ ابن کنول | (۱۰) انتخاب سخن |
| اختر انصاری | (۱۱) غزل کی سرگزشت |
| مظفر حنفی | (۱۲) جدیدیت: تجزیہ و تفہیم |

Semester : II
Course Code: URDUGSEC1202
Course Title: Fort William College ki Adabi Khidmat

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

UNIT - I

- (۱) مغربی بنگال میں فورٹ ولیم کالج سے قبل اردو زبان و ادب کی صورت حال
(۲) فورٹ ولیم کالج کے اغراض و مقاصد

UNIT - II

- (۳) فورٹ ولیم کی اردو خدمات
(۴) فورٹ ولیم کالج میں مختلف اصناف سخن کا خصوصی مطالعہ

UNIT - III

- (۵) اردو نثر پر فورٹ ولیم کالج کے اثرات
(۶) فورٹ ولیم کالج کا نثری اسلوب

UNIT - IV

- (۷) فورٹ ولیم کالج کے اہم مصنفین کا خصوصی مطالعہ
میرامن، حیدر بخش حیدری، میر شیر علی افسوس اور مرزا علی لطف کا خصوصی مطالعہ
(۸) تدریس متن

سیرتیسرے درویش کی	میرامن دہلوی
طوطا کہانی (ابتدائی دس صفحات)	حیدر بخش حیدری
آرائش محفل (ابتدائی دس صفحات)	میر شیر علی افسوس
گلشن ہند (ابتدائی دس صفحات)	مرزا علی لطف

معاون کتب

- | | |
|------------------------|--|
| عبیدہ بیگم | (۱) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات |
| جاوید نہال | (۲) انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب |
| جمیل جالبی | (۳) تاریخ ادب اردو |
| عبدالرؤف | (۴) مغربی بنگال میں اردو کا لسانیاتی ارتقا |
| وفاراشدی | (۵) بنگال میں اردو |
| عتیق صدیقی | (۶) گل کرسٹ اور ان کا عہد |
| شہناز نبی | (۷) فورٹ ولیم کالج اور حسن اختلاط |
| عبدالمنان | (۸) میرامن دہلوی کی ادبی خدمات |
| اکبر علی بیگ | (۹) مرزا علی لطف: حیات اور کارنامے |
| مرتبہ کلب علی خان فائق | (۱۰) آرائش محفل |

Semester : III
Course Code: URDUGMCC2305
Course Title: Urdu Nazm

اردو نظم

UNIT - I

- (۱) نظم کی تعریف، فن اور اقسام
(۲) اردو نظم کی روایت کا اجمالی جائزہ

UNIT - II

- (۳) انجمن پنجاب اور اردو نظم
(۴) بیسویں صدی میں اردو نظم

UNIT - III

- (۶) اردو کے اہم نظم گو شعرا کا خصوصی مطالعہ
الطاف حسین حالی، محمد حسین آزاد، اقبال، چکبست، جوش، فیض، اختر الایمان

UNIT - IV

- (۷) تدریس متن
- | | | | |
|------------------------|--------------|--------------------|-------|
| رامائن کا ایک سین | چکبست | برکھارت | حالی |
| یادیں | اختر الایمان | تصویر اور مصور | اقبال |
| نثار میں تیری گلیوں پہ | فیض | شکست زنداں کا خواب | جوش |

معاون کتب

وزیر آغا

(۱) نظم جدید کی کروٹیں

- (۲) پانچ جدید شاعر
- (۳) اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے
- (۴) نئے شعری رجحانات
- (۵) اردو میں نظم معر اور آزاد نظم
- (۶) جدید اردو نظم نظریہ و عمل
- (۷) اردو شاعری کا فنی ارتقا
- (۸) جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
- (۹) جدید اردو نظم اور یورپی اثرات
- (۱۰) جدید نظم _ حالی سے میراجی تک
- شمیم حنفی
- عنوان چشتی
- خلیل الرحمن اعظمی
- حنیف کیفی
- عقیل احمد صدیقی
- فرمان فتح پوری
- شمیم حنفی
- حامد کاشمیری
- کوثر مظہری

Semester : III
Course Code: URDUGMCC2306
Course Title: Urdu Novel

اردو ناول

UNIT - I

(۱) ناول کی تعریف اور فنی خصوصیات

(۲) اردو ناول کی روایت

UNIT - II

(۳) آزادی سے پہلے اردو ناول

(۴) آزادی کے بعد اردو ناول

UNIT - III

(۵) اردو کے نمائندہ ناول نگار

ڈپٹی نذیر احمد، مرزا ہادی رسو، پریم چند، قرۃ العین حیدر، انتظار حسین

UNIT - IV

(۶) اردو کے اہم ناولوں کا خصوصی مطالعہ

توبۃ النوح، امراؤ جان ادا، گودان، آخر شب کے ہم سفر

معاون کتب

- (۱) ناول کا فن
ای۔ ایم۔ فاسٹر (ترجمہ ابوالکلام قاسمی)
وقار عظیم
- (۲) داستان سے افسانے تک
علی عباس حسینی
- (۳) اردو ناول کی تاریخ و تنقید
محمد افضال بٹ
- (۴) اردو ناول کے سماجی شعور
انور پاشا
- (۵) ہندوپاک میں اردو ناول
خالد اشرف
- (۶) برصغیر میں اردو ناول
یوسف سرمست
- (۷) بیسیوں صدی میں اردو ناول
اسلم آزاد
- (۸) اردو ناول آزادی کے بعد
سعید احمد
- (۹) تحقیق و تفہیم (ناول و سفر نامہ)
نیلو فر فردوس
- (۱۰) اردو ناول کے نمائندہ نسوانی کرداروں کا سماجی اور تہذیبی مطالعہ

Semester : III
Course Code: URDUGMIN2303
Course Title: Urdu Nazm

اردو نظم

UNIT - I

- (۱) نظم کی تعریف، فن اور اقسام
(۲) اردو نظم کی روایت کا اجمالی جائزہ

UNIT - II

- (۳) انجمن پنجاب اور اردو نظم
(۴) بیسویں صدی میں اردو نظم

UNIT - III

- (۶) اردو کے اہم نظم گو شعرا کا خصوصی مطالعہ
الطاف حسین حالی، محمد حسین آزاد، اقبال، چکبست، جوش، فیض، اختر الایمان

UNIT - IV

- (۷) تدریس متن
- | | | |
|--------------------|--------------|------------------------|
| برکھارت | چکبست | رامائن کا ایک سین |
| تصویر اور مصور | اختر الایمان | یادیں |
| شکست زنداں کا خواب | فیض | نثار میں تیری گلیوں پہ |

معاون کتب

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| وزیر آغا | (۱) نظم جدید کی کروٹیں |
| شمیم حنفی | (۲) پانچ جدید شاعر |
| عنوان چشتی | (۳) اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے |
| خلیل الرحمن اعظمی | (۴) نئے شعری رجحانات |
| حنیف کیفی | (۵) اردو میں نظم معر اور آزاد نظم |
| عقیل احمد صدیقی | (۶) جدید اردو نظم نظریہ و عمل |
| فرمان فتح پوری | (۷) اردو شاعری کا فنی ارتقا |
| شمیم حنفی | (۸) جدیدیت کی فلسفیانہ اساس |
| حامد کاشمیری | (۹) جدید اردو نظم اور یورپی اثرات |
| کوثر مظہری | (۱۰) جدید نظم _ حالی سے میراجی تک |

Semester : III
Course Code: URDUGMDC2303
Course Title: Jadeed Urdu Nazm

جدید اردو نظم

UNIT - I

- (۱) نظم کی تعریف، فن اور اقسام
(۲) جدید اردو نظم کا آغاز و ارتقا

UNIT - II

- (۳) انجمن پنجاب اور اردو نظم
(۴) ترقی پسند تحریک اور اردو نظم
(۵) 1960 کے بعد اردو نظم

UNIT - III

- (۶) اردو کے اہم نظم گو شعرا کا خصوصی مطالعہ
لطاف حسین حالی، محمد حسین آزاد، اقبال، چکبست، جوش، فیض، اختر الایمان، مجاز، کیفی اعظمی

UNIT - IV

- (۷) تدریس متن
- | | | | |
|--------------------|------------|------------------------|----------------|
| تصویر اور مصور | اقبال | صبح امید | محمد حسین آزاد |
| شکست زنداں کا خواب | جوش | ایک لڑکا | اختر الایمان |
| مکان | کیفی اعظمی | نثار میں تیری گلیوں پہ | فیض |

معاون کتب

- (۱) نظم جدید کی کروٹیں
 - (۲) پانچ جدید شاعر
 - (۳) اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے
 - (۴) نئے شعری رجحانات
 - (۵) اردو میں نظم معر اور آزاد نظم
 - (۶) جدید اردو نظم نظریہ و عمل
 - (۷) اردو شاعری کا فنی ارتقا
 - (۸) جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
 - (۹) جدید اردو نظم اور یورپی اثرات
 - (۱۰) جدید نظم _ حالی سے میراجی تک
- وزیر آغا
شیمیم حنفی
عنوان چشتی
خلیل الرحمن اعظمی
حنیف کیفی
عقیل احمد صدیقی
فرمان فتح پوری
شیمیم حنفی
حامدی کاشمیری
کوثر مظہری

Semester : III
Course Code: URDUGSEC2303
Course Title: Urdu Tarjuma Nigari

اردو ترجمہ نگاری

UNIT - I

- (۱) ترجمے کا فن اور اقسام
- (۲) ترجمے کے بنیادی اصول و نظریات

UNIT - II

- (۳) ترجمے کے بنیادی مسائل
- (۴) اردو ترجمے کا آغاز و ارتقاء

UNIT - III

- (۵) اردو ترجمہ نگاری میں اہم اداروں کی خدمات
فورٹ ولیم کالج
دلی کالج
دارالترجمہ عثمانیہ (حیدرآباد)

UNIT - IV

- (۶) اردو زبان و ادب کے فروغ میں ترجمے کا کردار
- (۷) ترجمے کی اہمیت اور افادیت
- (۸) عملی کام - (انگریزی سے اردو، اردو سے انگریزی)

معاون کتب

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| مرزا حامد بیگ | (۱) اردو ترجمے کی روایت |
| قمر رئیس | (۲) ترجمہ کافن اور روایت |
| خلیق انجم | (۳) ترجمہ نگاری |
| ابوشہیم خان | (۴) ترجمہ کے اصول و نظریات |
| مرتب اعجاز راہی | (۵) اردو زبان میں ترجمے کے مسائل |
| مرتب محمد ابو بکر فاروقی | (۶) تراجم کے مباحث |
| شہناز انجم | (۷) اردو نثر کا ادبی ارتقا |
| اکبر علی بیگ | (۸) مرزا علی لطف: حیات اور کارنامے |
| مرتبہ کلب علی خان فائق | (۹) آرائش محفل |

Semester : IV
Course Code: URDUGMCC2407
Course Title: Urdu Afsana

اردو افسانہ

UNIT - I

(۱) افسانے کی تعریف اور فنی خصوصیات

(۲) اردو افسانے کی روایت

UNIT - II

(۳) آزادی سے پہلے اردو افسانہ

(۴) آزادی کے بعد اردو افسانہ

UNIT - III

(۵) اردو کے اہم افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ

منشی پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، قاضی عبدالستار، انتظار حسین

UNIT - IV

(۶) تدریس متن

منشی پریم چند

بڑے گھر کی بیٹی

کرشن چندر

مہا لکشمی کا پل

راجندر سنگھ بیدی

اپنے دکھ مجھے دے دو

سعادت حسن منٹو

نیا قانون

قاضی عبدالستار

پیتل کا گھنٹہ

معاون کتب

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| وقار عظیم | (۱) داستان سے افسانے تک |
| وقار عظیم | (۲) نیا افسانہ |
| گوپی چند نارنگ | (۳) اردو افسانہ روایت اور مسائل |
| شمس الرحمن فاروقی | (۴) افسانے کی حمایت میں |
| فرمان فتح پوری | (۵) اردو افسانہ اور افسانہ نگار |
| گوپی چند نارنگ | (۶) نیا اردو افسانہ |
| آل احمد سرور | (۷) اردو فکشن |
| وقار عظیم | (۸) فن افسانہ نگاری |
| سلیم اختر | (۹) افسانہ حقیقت سے علامت تک |
| خورشید احمد | (۱۰) اردو افسانے پر مغربی اثرات |

Semester : IV
Course Code: URDUGMCC2408
Course Title: Qasida Aur Marsiya

قصیدہ اور مرثیہ

UNIT - I

- (۵) قصیدہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام
(۶) اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت
(۷) اردو کے اہم قصیدہ گوئیوں کا خصوصی مطالعہ
مرزا محمد رفیع سودا، شیخ محمد ابراہیم ذوق

UNIT - II

- (۱) مرثیہ کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
(۲) اردو میں مرثیہ نگاری کی روایت

UNIT - III

- (۳) روایتی اور جدید مرثیے کا فرق
(۴) اردو کے اہم مرثیہ گو کا خصوصی مطالعہ
میر برب علی انیس، مرزا سلامت علی دبیر

UNIT - IV

(۸) تدریس متن (قصیدہ/مرثیہ)

- ابتدائی ۲۵ اشعار
ابتدائی ۲۵ اشعار
ابتدائی ۲۵ بند
ابتدائی ۲۵ بند
- سودا: ہو جب کفر ثابت، ہے وہ تمغائے مسلمانی
ذوق: زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر
انیس: جب منزل مقصد پہ امام زمن آئے
دبیر: بانو کے شیر خوار کو ہفتم سے پیاس ہے

معاون کتب

- | | |
|------------------|--------------------------|
| محمد احسن فاروقی | (۱) انیس کی مرثیہ نگاری |
| ام ہانی اشرف | (۲) اردو مرثیہ نگاری |
| مسیح الزماں | (۳) اردو مرثیہ نگاری |
| گوپی چند نارنگ | (۴) انیس شناسی |
| شبلی نعمانی | (۵) موازنہ انیس و دبیر |
| شارب ردولوی | (۶) اردو مرثیہ |
| محمود الہی | (۷) اردو میں قصیدہ نگاری |
| شیخ چاند | (۸) سودا |
| ابو محمد سحر | (۹) اردو میں قصیدہ نگاری |
| ام ہانی اشرف | (۱۰) اردو قصیدہ نگاری |

Semester : IV
Course Code: URDUGMCC2409
Course Title: Urdu Sahafat

اردو صحافت

UNIT - I

- (۱) صحافت کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت
(۲) صحافت کی مختصر تاریخ

UNIT - II

- (۳) اردو صحافت کا آغاز و ارتقا
(۴) خبرنگاری کے اصول و ضوابط

UNIT - III

- (۵) ادارہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری
(۶) صحافت کی زبان اور صحافی کی ذمہ داریاں

UNIT - IV

- (۷) اردو کے اہم صحافی اور ان کے اخبارات
- | | |
|-----------------------|-----------------|
| مولوی محمد باقر | دہلی اردو اخبار |
| مولانا حسرت موہانی | اردوئے معلیٰ |
| مولانا ابوالکلام آزاد | الہلال، البلاغ |
| مولانا محمد علی جوہر | ہمدرد، کامریڈ |

معاون کتب

- | | |
|---|--|
| امداد صابری | (۱) اردو صحافت کی تاریخ |
| محمد عتیق صدیقی | (۲) ہندوستانی اخبار نویسی کمپنی کے عہد میں |
| محمد شاہد حسین | (۳) ابلاغیات |
| شافع قدوائی | (۴) خبرنگاری |
| احمد خان | (۵) عوامی ترسیل اصول و نظریات |
| محمد افتخار کھوکھر | (۶) تاریخ صحافت |
| خواجہ اکرام الدین | (۷) اردو میڈیا |
| مرتبین: محمد شاہد حسین اور اظہار عثمانی | (۸) اردو اور عوامی ذرائع ابلاغ |

Semester : IV
Course Code: URDUGMIN2404
Course Title: Urdu Afsana

اردو افسانہ

UNIT - I

(۱) افسانے کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی

(۲) اردو افسانے کی روایت

UNIT - II

(۳) تقسیم ہند اور اردو افسانہ

(۴) جدید اردو افسانہ نگاری

UNIT - III

(۵) اردو کے اہم افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ

منشی پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، قاضی عبدالستار، انتظار حسین، سریندر پرکاش

UNIT - IV

(۶) تدریس متن

منشی پریم چند

بڑے گھر کی بیٹی

کرشن چندر

مہا لکشمی کا پل

راجندر سنگھ بیدی

گرم گوٹ

سعادت حسن منٹو

نیا قانون

قاضی عبدالستار

پیتل کا گھنٹہ

معاون کتب

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| وقار عظیم | (۱) داستان سے افسانے تک |
| وقار عظیم | (۲) نیا افسانہ |
| گوپی چند نارنگ | (۳) اردو افسانہ روایت اور مسائل |
| شمس الرحمن فاروقی | (۴) افسانے کی حمایت میں |
| فرمان فتح پوری | (۵) اردو افسانہ اور افسانہ نگار |
| گوپی چند نارنگ | (۶) نیا اردو افسانہ |
| آل احمد سرور | (۷) اردو فکشن |
| وقار عظیم | (۸) فن افسانہ نگاری |
| سلیم اختر | (۹) افسانہ حقیقت سے علامت تک |
| خورشید احمد | (۱۰) اردو افسانے پر مغربی اثرات |

Semester : V
Course Code: URDUGMCC3510
Course Title: Urdu Zaban o Adab Ki Tareekh

اردو زبان و ادب کی تاریخ

UNIT - I

- (۱) اردو زبان کی ابتدا
- (۲) ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی زبانوں کا ارتقا
- (۳) مغربی ہندی اور اس کی بولیاں

UNIT - II

- (۴) اردو زبان کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
- (۵) اردو ادب کا آغاز و ارتقا

UNIT - III

- (۶) فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کی خدمات
- (۷) 1857 کے بعد اردو زبان و ادب پر مغربی اثرات

UNIT - IV

- (۸) سرسید تحریک اور اردو زبان و ادب
- (۹) ترقی پسند تحریک اور اردو ادب
- (۱۰) جدیدیت اور اردو ادب

معاون کتب

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| جمیل جالبی | (۱) تاریخ ادب اردو |
| مسعود حسین خان | (۲) مقدمہ تاریخ زبان اردو |
| رام بابو سکسینہ | (۳) تاریخ ادب اردو |
| محمود شیرانی | (۴) پنجاب میں اردو |
| نصیر الدین ہاشمی | (۵) دکن میں اردو |
| محی الدین قادری زور | (۶) ہندوستانی لسانیات |
| گیان چند جین | (۷) لسانی مطالعے |
| احتشام حسین | (۸) ہندوستانی لسانیات کا خاکہ |
| مرزا خلیل احمد بیگ | (۹) اردو کی لسانی تشکیل |
| درخشاں زریں | (۱۰) اردو لسانیات کی تاریخ |

Semester : V
Course Code: URDUGMCC3511
Course Title: Masnawi Aur Rubai

مثنوی اور رباعی

UNIT - I

- (۱) مثنوی کا تعارف اور فنی خصوصیات
- (۲) اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا
- (۳) اردو کے اہم مثنوی نگاروں کا خصوصی مطالعہ

UNIT - II

- (۴) تدریس متن
سحر البیان
گلزار نسیم
میر حسن (بعنوان آغاز داستان)
پنڈت دیانشر نسیم (آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک گل چیں کی تلاش میں)

UNIT - III

- (۱) رباعی کا تعارف اور فنی خصوصیات
- (۲) اردو رباعی کی روایت
- (۳) اردو کے اہم رباعی گو شعرا کا خصوصی مطالعہ

UNIT - IV

- (۴) تدریس متن
میر انیس:
آ غوش لحد میں جب کہ سونا ہو گا
کھینچے ہوئے سر کو تو کہاں پھرتا ہے
پا بند خیال میری تقریر رہی
مجھ میں چھپی ہوئی کوئی شے ہے تیری
اے معنی کا سنات مجھ میں آ جا
آنگن میں لیے چاند کے ٹکڑے کو کھڑی
امجد حیدر آبادی:
فراق گورکھ پوری:

معاون کتب

- (۱) اردو مثنوی شمالی ہند میں جلد اول و دوم
 - (۲) اردو کی تین مثنویاں
 - (۳) اردو مثنوی کا ارتقا
 - (۴) اردو کی بہترین مثنویاں
 - (۵) جدید اردو شاعری
 - (۶) اردو رباعی فنی و تاریخی ارتقا
 - (۷) اردو شاعری کا فنی ارتقا
 - (۸) اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے
 - (۹) رباعی ایک عرضی مطالعہ
 - (۱۰) اردو مثنوی کا ارتقا
- گیان چند جین
خان رشید
عبدالقادر سروری
فرمان فتح پوری
عبدالقادر سروری
فرمان فتح پوری
فرمان فتح پوری
عنوان چشتی
عظیم الرحمن
عقیل رضوی

Semester : V
Course Code: URDUGMCC3512
Course Title: Urdu Drama

اردو ڈراما

UNIT - I

(۱) ڈراما کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام

(۲) اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقا

UNIT - II

(۳) پارسی اسٹیج اور اردو ڈراما

(۴) ریڈیائی اور اسٹیج ڈرامے کا فرق

(۵) اردو ڈرامے میں نئے رجحانات

UNIT - II

(۶) اردو کے اہم ڈرامانگاروں کا خصوصی مطالعہ

امانت لکھنوی، آغا حشر کاشمیری، سید امتیاز علی تاج، محمد مجیب، محمد حسن

UNIT - IV

(۷) تدریس متن

امانت لکھنوی

آغا حشر کاشمیری

سید امتیاز علی تاج

محمد حسن

اندرسجا

یہودی لڑکی

انارکلی

ضحاک

معاون کتب

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| سید وقار عظیم | (۱) اردو ڈراما فن اور منزلیں |
| عشرت رحمانی | (۲) اردو ڈرامے کی تنقید و تاریخ |
| عطیہ نشاط | (۳) اردو ڈراما روایت و تجزیہ |
| محمد اسلم قریشی | (۴) ڈراما نگاری کا فن |
| محمد شاہد حسین | (۵) ڈراما فن اور روایت |
| ابراہیم یوسف | (۶) اردو کے اہم ڈراما نگار |
| محمد شاہد حسین | (۷) اردو ڈرامے کی فکری و فنی اساس |
| مسیح الزماں | (۸) امانت کی اندر سبھا |
| مسعود حسین رضوی ادیب | (۹) لکھنو کا شاہی اسٹیج |
| عشرت رحمانی | (۱۰) اردو ڈراما کا ارتقا |

Semester : V
Course Code: URDUGMIN3505
Course Title: Urdu Zaban o Adab Ki Tareekh

اردو زبان و ادب کی تاریخ

UNIT - I

- (۱) لسانیات کی تعریف، اقسام اور افادیت
- (۲) ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی زبانوں کا ارتقا
- (۳) مغربی ہندی اور اردو کا ارتقا

UNIT - II

- (۴) اردو زبان کی ابتدا کے مختلف نظریات
- (۵) دکن اور شمال میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقا

UNIT - III

- (۶) فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کی خدمات
- (۷) 1857 کے بعد اردو زبان و ادب پر مغربی اثرات

UNIT - IV

- (۸) انجمن پنجاب اور سرسید تحریک
- (۹) ترقی پسند تحریک اور اردو ادب
- (۱۰) جدیدیت اور اردو ادب

معاون کتب

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| جمیل جالبی | (۱) تاریخ ادب اردو |
| مسعود حسین خان | (۲) مقدمہ تاریخ زبان اردو |
| رام بابو سکسینہ | (۳) تاریخ ادب اردو |
| محمود شیرانی | (۴) پنجاب میں اردو |
| نصیر الدین ہاشمی | (۵) دکن میں اردو |
| محی الدین قادری زور | (۶) ہندوستانی لسانیات |
| گیان چند جین | (۷) لسانی مطالعے |
| احتشام حسین | (۸) ہندوستانی لسانیات کا خاکہ |
| مرزا خلیل احمد بیگ | (۹) اردو کی لسانی تشکیل |
| درخشاں زریں | (۱۰) اردو لسانیات کی تاریخ |

Semester : VI
Course Code: URDUGMCC3613
Course Title: Adabi Tanqeed

ادبی تنقید

UNIT - I

(۱) ادب اور فنون لطیفہ

(۲) تنقید کا فن

UNIT - II

(۳) اردو تنقید اور تذکرہ نگاری

(۴) تحقیق اور تنقید کا رشتہ

(۵) اردو تنقید کی روایت

UNIT - III

(۶) اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات

(۷) اردو کے تنقیدی دبستان

تاثراتی، جمالیاتی، مارکسی اور نفسیاتی

UNIT - IV

(۸) اردو کے اہم ناقدین

آل احمد سرور

الطاف حسین حالی

احتمشام حسین

مجنوں گورکھ پوری

شمس الرحمن فاروقی

کلیم الدین احمد

معاون کتب

- | | |
|-------------------|---|
| محمد حسین آزاد | (۱) آب حیات |
| مجنوں گورکھ پوری | (۲) ادب اور زندگی |
| کلیم الدین احمد | (۳) ادبی تنقید کے اصول |
| کلیم الدین احمد | (۴) اردو تنقید پر ایک نظر |
| عبادت بریلوی | (۵) اردو تنقید کا ارتقا |
| آل احمد سرور | (۶) تنقید کیا ہے؟ |
| سلیم اختر | (۷) تنقیدی دبستان |
| احتشام حسین | (۸) تنقیدی نظریات |
| شبلی نعمانی | (۹) شعرا لجم (جلد چہارم) |
| وہاب اشرفی | (۱۰) قدیم ادبی تنقید |
| الطاف حسین حالی | (۱۱) مقدمہ شعر و شاعری |
| شمس الرحمن فاروقی | (۱۲) تنقیدی افکار |
| زرینہ زریں | (۱۳) اردو میں عملی تنقید کے مختلف پہلوؤں کا تنقیدی مطالعہ |
| محمد حسن | مشرق و مغرب کے تنقیدی تصورات |

Semester : VI
Course Code: URDUGMCC3614
Course Title: Urdu Adab Aur Maghrabi Bengal

اردو ادب اور مغربی بنگال

UNIT - I

(۱) مغربی بنگال میں اردو زبان کا آغاز و ارتقا

(۲) مغربی بنگال میں اردو ادب کا آغاز و ارتقا

UNIT - II

(۳) مغربی بنگال کے ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

(۴) 1960 کے بعد بنگال کا اردو ادب

UNIT - III

(۵) تدریس متن

سید حیدر بخش حیدری
واجد علی شاہ (تمہید و شروع داستان تا گفتار در آمدن فوج انگریز)
نواب سید محمد حسین آزاد (پہلا، دوسرا اور تیسرا حصہ)
ظفر اودگانوی
پرویز شاہدی

تو تا کہانی - پہلا حصہ
مثنوی حزن اختر
نوابی دربار
نکلا جو حرف دعا
ساز مستقبل

UNIT - IV

(۸) تدریس متن (غزلیں)

قدرت: نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل سے

نہ تھی تاب نگہ جب تک گیا وہ نور آنکھوں سے

مخلص: اگر روز و شب یوں جلاتا رہے گا

بجن تجھ کو مجھ سے وفا کچھ نہیں

انشا: سچ یہ آفت تیری یہ دھج یہ خوش اندامی ہے

جھوٹا نکلا قرار تیرا

نساخ: دشمن اگر میں نے کیا ذکر، ہوا کیا
 پڑھوانے مجھ سے آتے ہیں وہ خط رقیب کا
 وحشت: آنکھ میں جلوہ تیرا دل میں تیری یاد رہے
 چلا جاتا ہے کاروانِ نفس

معاون کتب

- | | |
|------------------|--|
| عبدالرؤف | (۱) مغربی بنگال میں اردو کا لسانیاتی ارتقا |
| عبیدہ بیگم | (۲) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات |
| جاوید نہال | (۳) انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب |
| وفاراشدی | (۴) بنگال میں اردو |
| عبدالرؤف | (۵) مخلص مرشد آبادی: حیات و خدمات |
| یوسف تقی | (۶) مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعرا |
| الف۔ انصاری | (۷) شعرائے بنگالہ (جلد اول، دوم) |
| شہناز نبی | (۸) کلام نساخ |
| دبیر احمد | (۹) ظفر اوگانوی (مونوگراف) |
| عاصم شہنواز شبلی | (۱۰) ظفر اوگانوی - نقوش و آثار |
| لطیف الرحمن | (۱۱) نساخ سے وحشت تک |

Semester : VI
Course Code: URDUGMCC3615
Course Title: Jadeed Urdu Ghazal

جدید اردو غزل

UNIT - I

(۱) جدید اردو غزل کا تعارف

(۲) اردو غزل کی روایت ۱۹۶۰ تک

UNIT - II

(۳) جدید غزل کا سیاسی و سماجی پس منظر

(۴) ۱۹۶۰ کے بعد اردو غزل میں نئے تجربات

(۵) جدید غزل کے موضوعات اور اسالیب

UNIT - III

(۶) نمائندہ جدید غزل گو شعرا کا خصوصی مطالعہ

ناصر کاظمی، محمد علوی، مجید ابانی، حسن نعیم، عرفان صدیقی، مظہر امام، بشیر بدر، شہریار، پروین شاکر

UNIT - IV

(۷) تدریس متن

ناصر کاظمی:

سر میں جب عشق کا سودا نہ رہا

وہ دل نواز ہے لیکن نظر شناس نہیں

سچ تو یہ ہے کہ گماں ہوں میں بھی

کیوں نہ مہکیں گلاب آنکھوں میں

قدم زمیں پہ نہ تھے راہ ہم بدلتے کیا

تمام راستہ پھولوں بھرا ہے میرے لیے

دل میں ہو آس تو ہر کام سنبھل سکتا ہے

شامِ الم کو یاد رکھ، صبحِ طرب کے بعد بھی

تو ہے گرجھ سے نفا خود سے خاف ہوں میں بھی

اپنے رستے ہوئے زخموں کی قبالا یا ہوں

من چند ابانی:

حسن نعیم:

مظہر امام:

بشیر بدر: خدا ہم کو ایسی خدائی نہ دے
 اچھا تمہارے شہر کا دستور ہو گیا
 شہر یار: زخموں کو رفو کر لیں دل شاد کریں پھر سے
 جب تو جس کی تھی اس کو تو نہ پایا ہم نے
 ندافاضلی: کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا
 نزدیکیوں میں دور کا منظر تلاش کر

معاون کتب

- | | |
|------------------|---|
| یوسف حسین خاں | (۱) اردو غزل |
| کامل قریشی | (۲) اردو غزل |
| عبادت بریلوی | (۳) غزل اور مطالعہ غزل |
| ڈاکٹر ممتاز الحق | (۴) اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل |
| خالد علوی | (۵) غزل کے جدید رجحانات |
| راحت بدر | (۶) جدید اردو غزل |
| احمد کفیل | (۷) حسن نعیم اور نئی غزل |
| مشکور معینی | (۸) نئی غزل کے سروکار |
| منصور خوشتر | (۹) اکیسویں صدی میں اردو غزل |
| کہکشاں تبسم | (۱۰) نسائی شعری آفاق |

Semester : VI
Course Code: URDUGDSE3601
Course Title: Drama Aur Film

ڈراما اور فلم

UNIT - I

- (۱) ڈراما کی تعریف، اقسام اور اس کی تاریخ
(۲) ڈرامے کے اصول و ضوابط (ضروری اشیا)

UNIT - II

- (۳) اردو ڈرامے کی روایت
(۴) فلم کا تعارف اور اس کی تاریخ

UNIT - III

- (۵) فلم کی زبان اور مکالمہ نگاری
(۶) ڈراما اور فلم کا باہمی رشتہ

UNIT - IV

- (۷) فلموں میں اردو زبان کا کردار
فلم: پاکیزہ، مغل اعظم

معاون کتب

- (۱) اردو تھیٹر (چار جلدیں)
عبدالعلیم نامی
- (۲) لکھنؤ کا شاہی اسٹیج
مسعود حسن رضوی ادیب
- (۳) اردو ڈرامے کی تاریخ
عشرت رحمانی
- (۴) ڈراما: فن اور روایت
محمد شاہد حسین
- (۵) فلم کیسے بنائیں؟
خواجہ احمد عباس
- (۶) اردو میڈیا
خواجہ محمد اکرام الدین
- (۷) اردو ریڈیو، ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان
کمال احمد صدیقی
- (۸) اردو زبان اور ابلاغ عامہ
شعبۂ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ
- (۹) ابلاغیات
محمد شاہد حسین

Semester : VI
Course Code: URDUGDSE3601
Course Title: Tarseel ke Usool

ترسیل کے اصول

UNIT - I

- (۱) ترسیل کی تعریف اور اقسام
- (۲) موثر گفتگو کے طریقہ کار

UNIT - II

- (۳) ترسیل کے اصول
- (۴) ترسیل کے نظریات

UNIT - III

- (۵) ترسیل کے عملی عناصر
- (۶) عوامی ذرائع ترسیل کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

UNIT - IV

- (۷) ترسیل کی رکاوٹیں
- (۸) ترسیل کی اہمیت و افادیت

معاون کتب

- | | |
|---|------------------------------------|
| امداد صابری | (۱) تاریخ صحافت |
| فضل الحق | (۲) اردو ماس میڈیا |
| محمد شاہد حسین | (۳) بلاغیات |
| سید اقبال قادری | (۴) رہبر اخبار نویس |
| شافع قدوائی | (۵) خبرنگاری |
| مرتبین: محمد شاہد حسین اور اظہار عثمانی | (۶) اردو میں عوامی ذرائع ابلاغ |
| تنزیل احمد | (۷) الیکٹرانک میڈیا اور اردو صحافت |
| اشفاق محمد خاں | (۸) عوامی ذرائع ترسیل |
| احمد خان | (۹) ترسیل: اصول و نظریات |

Semester : VI
Course Code: URDUGMIN3606
Course Title: Adabi Tanqeed

ادبی تنقید

UNIT - I

- (۱) ادب اور فنون لطیفہ
- (۲) ادب اور زندگی، ادب اور اخلاقیات
- (۳) تنقید کا فن

UNIT - II

- (۴) تنقید کا تذکرہ اور تخلیق سے رشتہ
- (۵) اردو تنقید کی روایت

UNIT - III

- (۶) اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات
- (۷) اردو کے تنقیدی دبستان
تاثراتی، جمالیاتی، مارکسی اور نفسیاتی

UNIT - IV

- (۸) اردو کے اہم ناقدین
الطاف حسین حالی
مجنوں گورکھ پوری
کلیم الدین احمد
آل احمد سرور
احتشام حسین
شمس الرحمن فاروقی

معاون کتب

- | | |
|-------------------|---|
| محمد حسین آزاد | (۱) آب حیات |
| مجنوں گورکھ پوری | (۲) ادب اور زندگی |
| کلیم الدین احمد | (۳) ادبی تنقید کے اصول |
| کلیم الدین احمد | (۴) اردو تنقید پر ایک نظر |
| عبادت بریلوی | (۵) اردو تنقید کا ارتقا |
| آل احمد سرور | (۶) تنقید کیا ہے؟ |
| سلیم اختر | (۷) تنقیدی دبستان |
| احتشام حسین | (۸) تنقیدی نظریات |
| شبلی نعمانی | (۹) شعرا لجم (جلد چہارم) |
| وہاب اشرفی | (۱۰) قدیم ادبی تنقید |
| الطاف حسین حالی | (۱۱) مقدمہ شعر و شاعری |
| شمس الرحمن فاروقی | (۱۲) تنقیدی افکار |
| زرینہ زریں | (۱۳) اردو میں عملی تنقید کے مختلف پہلوؤں کا تنقیدی مطالعہ |

Semester : VII
Course Code: URDUGMCC4716
Course Title: Mriza Ghalib

مرزا غالب

UNIT - I

(۱) غالب: حیات و شخصیت

(۲) غالب کا عہد

UNIT - II

(۳) غالب: فکر و فن

(۴) غالب کی غزل گوئی کی خصوصیات

UNIT - III

(۵) غالب کی خطوط نگاری

(۶) غالب کا اسلوب

(۷) غالب کے اہم معاصرین

UNIT - IV

(۸) تدریس متن

کہتے ہونہ دیں گے ہم، دل اگر پڑا پایا	نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا	بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا	درد منت کش دوانہ ہوا
ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا	پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا	ذکر اس پری وش کا، اور پھر بیاں اپنا
دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنہ آئے کیوں	آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

غالب کے اہم خطوط، میر مہدی مجروح، مرزا گوپال تفتہ

معاون کتب

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| مرتبہ نور الحسن نقوی | (۱) دیوان غالب |
| الطاف حسین حالی | (۲) یادگار غالب |
| آل احمد سرور | (۳) عرفان غالب |
| مجنوں گورکھ پوری | (۴) غالب: شخص اور شاعر |
| عبدالرحمن بجنوری | (۵) محاسن کلام غالب |
| مالک رام | (۶) ذکر غالب |
| رشید احمد صدیقی | (۷) غالب: شخص اور شاعر |
| عبادت بریلوی | (۸) غالب اور مطالعہ غالب |
| خورشید الاسلام | (۹) غالب: روایت اور اجتہاد |
| مختار الدین آرزو | (۱۰) نقد آرزو |
| شیخ محمد اکرام | (۱۱) غالب نامہ |
| ظ۔ انصاری | (۱۲) غالب شناسی |

Semester : VII
Course Code: URDUGMCC4717
Course Title: Sawaneh, Safarnama Aur Khaka

سوانح، سفرنامہ اور خاکہ

UNIT - I

- (۱) سوانح نگاری کا فن
- (۲) اردو میں سوانح نگاری کا آغاز و ارتقا

UNIT - II

- (۱) خاکہ نگاری کا فن
- (۲) اردو میں خاکہ نگاری کی روایت

UNIT - III

- (۱) سفرنامے کا فن
- (۲) اردو سفرنامے کی ابتدا و ارتقا

UNIT - IV

- (۱) اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ
- (۲) اردو کے اہم سوانح نگاروں کا خصوصی مطالعہ
- (۳) اردو کے اہم سفرنامہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ
- (۴) تدریس متن

خواجہ الطاف حسین حالی

رشید احمد صدیقی

یوسف خاں کبیل پوش

یادگار غالب (پہلا حصہ)

مولانا محمد علی جوہر

عجائب فرنگ (ابتدائی ۱۰ صفحات)

معاون کتب

- (۱) حالی کی اردو نثر نگاری
 - (۲) اردو میں خاکہ نگاری
 - (۳) اردو نثر کا فنی ارتقا
 - (۴) اردو میں سوانحی ادب _ فن اور روایت
 - (۵) اردو ادب میں سفر نامہ
 - (۶) اردو سفر نامے انیسویں صدی میں
 - (۷) اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ
 - (۸) آزادی کے بعد اردو سفر نامہ (تنقید و تجزیہ)
 - (۹) اردو میں خودنوشت سوانح (فن و تجزیہ)
 - (۱۰) اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا
- عبدالقیوم
صابرہ سعید
فرمان فتح پوری
عمر رضا
انور سعید
قدسیہ قریشی
خالد محمود
سعید احمد
وہاج الدین علوی
آنسہ الطاف فاطمہ

Semester : VII
Course Code: URDUGMIN4707
Course Title: Mriza Ghalib

مرزا غالب

UNIT - I

(۱) غالب: حیات و شخصیت

(۲) غالب کا عہد

UNIT - II

(۳) غالب: فکر و فن

(۴) غالب کی غزل گوئی کی خصوصیات

UNIT - III

(۵) غالب کی خطوط نگاری

(۶) غالب کا اسلوب

(۷) غالب کے اہم معاصرین

UNIT - IV

(۸) تدریس متن

کہتے ہونہ دیں گے ہم، دل اگر پڑا پایا	نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا	بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا	درد منت کش دوانہ ہوا
ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا	پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا	ذکر اس پری وش کا، اور پھر بیاں اپنا
دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنہ آئے کیوں	آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

غالب کے اہم خطوط، میر مہدی مجروح، مرزا گوپال تفتہ

معاون کتب

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| مرتبہ نور الحسن نقوی | (۱) دیوان غالب |
| الطاف حسین حالی | (۲) یادگار غالب |
| آل احمد سرور | (۳) عرفان غالب |
| مجنوں گورکھ پوری | (۴) غالب: شخص اور شاعر |
| عبدالرحمن بجنوری | (۵) محاسن کلام غالب |
| مالک رام | (۶) ذکر غالب |
| رشید احمد صدیقی | (۷) غالب: شخص اور شاعر |
| عبادت بریلوی | (۸) غالب اور مطالعہ غالب |
| خورشید الاسلام | (۹) غالب: روایت اور اجتہاد |
| مختار الدین آرزو | (۱۰) نقد آرزو |
| شیخ محمد اکرام | (۱۱) غالب نامہ |
| ظ۔ انصاری | (۱۲) غالب شناسی |

Semester : VII
Course Code: URDUGDSE4702
Course Title: Altaf Husain Hali

الطاف حسین حالی

UNIT - I

(۱) حالی سوانح، شخصیت اور عہد

(۲) حالی اور انجمن پنجاب

UNIT - II

(۳) حالی بحیثیت شاعر

(۴) حالی بحیثیت نقاد

UNIT - III

(۵) حالی بحیثیت سوانح نگار

(۶) حالی کی نثر

UNIT - IV

(۷) تدریس متن

غزلیں: ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں

رنج اور رنج بھی تہائی کا

واں اگر جائیں تو لے کر جائیں کیا

نظمیں: نشاط امید حب وطن

مٹی کا دیا برکھارت

مقدمہ شعر و شاعری انتخاب

معاون کتب

- (۱) مقدمہ شعر و شاعری الطاف حسین حالی
- (۲) یادگار غالب الطاف حسین حالی
- (۳) افکار حالی مولوی عبدالحق
- (۴) الطاف حسین حالی صالحہ عابد حسین
- (۵) حالی: فن اور شخصیت شمیم فاروقی
- (۶) جدید اردو نثر کے معمار حالی، شبلی اور محمد حسین آزاد صدیق الرحمن قدوائی (مرتبہ)
- (۷) الطاف حسین حالی (تحقیقی و تنقیدی جائزے) نذیر احمد (مرتبہ)
- (۸) حالی، مقدمہ اور ہم وارث علوی
- (۹) اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ منظر اعظمی
- (۱۰) سرسید اور ان کے نامور رفقا سید عبداللہ

Semester : VII
Course Code: URDUGDSE4702
Course Title: Nazeer Akbar Abadi

نظیر اکبر آبادی

UNIT - I

(۱) نظیر اکبر آبادی: شخصیت اور فن

(۲) نظیر اکبر آبادی کا عہد

UNIT - II

(۳) نظیر اکبر آبادی اور عوامی روایات

(۴) نظیر اکبر آبادی کی غزل گوئی

UNIT - III

(۵) نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری

(۶) نظیر اکبر آبادی کا اسلوب

UNIT - IV

(۷) تدریس متن

آدمی نامہ

مدرستہ العلوم

بخارہ نامہ

مکافات عمل

عید

معاون کتب

- (۱) روح نظیر سید محمد محمود رضوی مخمور آبادی
- (۲) اردو ادب کی تنقیدی تاریخ سید احتشام حسین
- (۳) انتخاب نظیر اکبر آبادی مقدمہ: رشید حسن خاں
- (۴) نظیر اکبر آبادی محمد حسن
- (۵) دیوان نظیر اکبر آبادی مرزا فرحت اللہ بیگ
- (۶) اردو اور مشترکہ ہندوستانی تہذیب کامل قریشی
- (۷) انتخاب منظومات: نظیر اکبر آبادی مرتب: مسعود حسین خاں
- (۸) تاریخ ادب اردو جمیل جالبی

Semester : VII
Course Code: URDUGDSE4703
Course Title: Aligarh Tehreek Aur Urdu Adab

علی گڑھ تحریک اور اردو ادب

UNIT - I

- (۱) علی گڑھ تحریک کا پس منظر
(۲) علی گڑھ تحریک کی فکری اساس

UNIT - II

- (۳) اردو نثر پر علی گڑھ تحریک کے اثرات
(۴) سر سید اور اردو صحافت

UNIT - III

- (۵) علی گڑھ تحریک سے وابستہ اہم ادبا کے علمی و ادبی کارنامے
سر سید احمد خان
ڈپٹی نذیر احمد
الطاف حسین حالی
مولانا شبلی نعمانی
محسن الملک

UNIT - IV

- (۶) خصوصی مطالعہ
اسباب بغاوت ہند
تہذیب الاخلاق
مسافران لندن

معاون کتب

- (۱) اردو ادب کی تحریکیں انور سدید
- (۲) اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ منظر اعظمی
- (۳) سرسید اور ان کے نامور رفقا سید عبداللہ
- (۴) سرسید اور ہندوستانی مسلمان نور الحسن نقوی
- (۵) جدید اردو نثر کے معمار حالی، شبلی اور محمد حسین آزاد صدیق الرحمن قدوائی (مرتبہ)
- (۶) سرسید سے اکبر تک شمیم حنفی، سہیل احمد فاروقی
- (۷) اردو ادب کی ایک صدی سید عبداللہ
- (۸) سرسید اور اردو زبان و ادب قمر الہدیٰ فریدی
- (۹) سرسید احمد خاں: حالات و افکار عبدالحق

Semester : VII
Course Code: URDUGDSE4703
Course Title: Rajinder Singh Bedi

راجندر سنگھ بیدی

UNIT - I

- (۱) راجندر سنگھ بیدی کے سوانحی کوائف
- (۲) بیدی کا عہد اور ان کے اہم معاصرین
- (۳) بیدی کا فن اور اسلوب

UNIT - II

- (۴) بیدی کی افسانہ نگاری
- (۵) بیدی کی ناول نگاری
- (۶) بیدی کی ڈراما نگاری
- (۷) بیدی بحیثیت فلم اسکرپٹ نگار

UNIT - III

- (۸) بیدی کے اہم افسانوں کی تدریس متن
- | | |
|---------------------|---------|
| اپنے دکھ مجھے دے دو | گرم کوٹ |
| بھولا | لاجوتی |
| گرہن | منھی |

UNIT - IV

- (۹) بیدی کے ڈراموں اور ناول کا خصوصی مطالعہ
- ایک چادر میلی سی (ناولٹ)
سات کھیل (ڈراموں کا مجموعہ)

معاون کتب

- | | |
|------------------|---------------------------------------|
| شمس الحق عثمانی | (۱) بیدی نامہ |
| شمس الحق عثمانی | (۲) باقیات بیدی |
| وارث علوی | (۳) راجندر سنگھ بیدی |
| وارث علوی | (۴) راجندر سنگھ بیدی: ایک مطالعہ |
| سید شتار مصطفیٰ | (۵) راجندر سنگھ بیدی: شخصیت اور فن |
| جگدیش چندر ودھان | (۶) راجندر سنگھ بیدی: شخصیت و فن |
| مرتب اطہر پرویز | (۷) راجندر سنگھ بیدی اور ان کے افسانے |
| گوپی چند نارنگ | (۸) اردو افسانہ روایت اور مسائل |

Semester : VII
Course Code: URDUGDSE4704
Course Title: Shibli Numani

شبلی نعمانی

UNIT - I

- (۱) شبلی نعمانی: سوانح، شخصیت اور عہد
- (۲) شبلی نعمانی اور علی گڑھ تحریک

UNIT - II

- (۳) شبلی نعمانی بحیثیت شاعر
- (۴) شبلی نعمانی بحیثیت نقاد
- (۵) شبلی نعمانی بحیثیت سفرنامہ نگار

UNIT - III

- (۶) شبلی نعمانی بحیثیت سوانح نگار
- (۷) شبلی نعمانی کی زبان اور اسلوب

UNIT - IV

- (۸) تدریس متن
نظمیں: شہر آشوب اسلام
صبح امید
- (۹) خصوصی مطالعہ
موازنہ انیس و دبیر
شعر العجم چوتھی جلد باب اول
سفرنامہ روم و مصر و شام

معاون کتب

- (۱) شعر العجم شبلی نعمانی
(۲) سفر نامہ روم و مصر و شام شبلی نعمانی
(۳) حیات شبلی سید سلیمان ندوی
(۴) جدید اردو نثر کے معمار حالی، شبلی اور محمد حسین آزاد صدیق الرحمن قدوائی (مرتبہ)
(۵) ماضی آگاہ، مستقبل نگاہ شبلی نعمانی اختر الواسع، فرحت احساس
(۶) سرسید سے اکبر تک شمیم حنفی، سہیل احمد فاروقی
(۷) اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ منظر اعظمی
(۸) سرسید اور ان کے نامور رفقا سید عبداللہ
(۹) شبلی کی ادبی و فکری جہات شمس بدایونی
(۱۰) ہندوستانی ادب کے معمار شبلی ظفر احمد صدیقی

Semester : VII
Course Code: URDUGDSE4704
Course Title: Ilmu Bayaan -o- Ilm-e-Badee

علم البيان و علم بدیع

UNIT - I

- (۱) علم بیان کا تعارف
(۲) علم بیان کی اہمیت و افادیت

UNIT - II

- (۳) علم بیان کے اقسام: تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل، علامت

UNIT - III

- (۴) علم بدیع کا تعارف
(۵) علم بدیع کی اہمیت و افادیت

UNIT - IV

- (۶) علم بدیع کے اقسام
صناع لفظی: تجنیس، ترصیح، اشتقاق کا خصوصی مطالعہ
صناع معنوی: مراعاة النظر (تناسب)، تضاد، تجاہل عارفانہ، ایہام، مبالغہ، تلمیح، حسن تعالیٰ، لف و نشر کا
تعارف مع مثال

معاون کتب

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| وہاب اشرفی | (۱) تفہیم البلاغت |
| عبدالمجید | (۲) جدید علم البلاغت |
| شمس الرحمن فاروقی | (۳) درس بلاغت |
| مرزا محمد عسکری | (۴) آئینہ بلاغت |
| مجیب الرحمن | (۵) علم العروض و علم بیان |
| حمید اللہ شاہ ہاشمی | (۶) فن شعر و شاعری اور روح بلاغت |
| ثروت میرٹھی | (۷) علم البیان (اقسام نثر و نظم) |
| نذیر احمد | (۸) اقبال کے صنائع و بدائع |

Semester : VIII
Course Code: URDUGMCC4818
Course Title: Iqbal

اقبال

UNIT - I

- (۱) اقبال حیات و شخصیت
(۲) اقبال کا عہد اور ان کے معاصرین

UNIT - II

- (۳) اقبال کی شاعری کے مختلف ادوار
(۴) اقبال کی فکری اساس
(۵) اقبال کا تصور خودی اور مرد مومن

UNIT - III

- (۶) اقبال بحیثیت غزل گو
(۷) اقبال بحیثیت نظم گو

UNIT - IV

- (۸) تدریس متن
نظمیں:
ایک آرزو
مکالمہ بھیر نیل و ابلیس
شعاع امید
والدہ مرحومہ کی یاد میں
خضر راہ
غزلیں:
گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیر و بم
خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی

معاون کتب

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| جگن ناتھ آزاد | (۱) اقبال اور مغربی مفکرین |
| فرمان فتح پوری | (۲) اقبال سب کے لیے |
| رفیع الدین ہاشمی | (۳) اقبال بحیثیت شاعر |
| آل احمد سرور | (۴) اقبال اور مغرب |
| وزیر آغا | (۵) اقبال کا تصور عشق و خرد |
| خلیفہ عبدالحکیم | (۶) فکر اقبال |
| مولانا صلاح الدین | (۷) تصورات اقبال |
| نور الحسن نقوی | (۸) اقبال شاعر اور مفکر |
| سید عبدالسلام | (۹) اقبال کامل |
| یوسف حسین خاں | (۱۰) روح اقبال |

Semester : VIII
Course Code: URDUGMCC4819
Course Title: Maktoob Nigari Aur Tanz o Mazah

مکتوب نگاری اور طنز و مزاح

UNIT - I

- (۱) مکتوب نگاری کا فن
(۲) اردو میں مکتوب نگاری کی روایت
(۳) اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا خصوصی مطالعہ
مرزا غالب مہدی افادی کے خطوط، مولانا آزاد، صفیہ اختر

UNIT - II

- (۴) تدریس متن
غالب
مولانا آزاد
صفیہ اختر
کیوں صاحب! روٹھے ہی رہو گے..... بنام مرزا ہرگوپال تفتہ، خط نمبر: 17
زندگی کے بازار میں جنس مقاصد کی بہت سی..... خط نمبر: 02 غبار خاطر
خوش رہو۔ تمہارا خط عین انتظار ملا (زیر لب)

UNIT - III

- (۱) طنز و مزاح کی تعریف اور فرق
(۲) اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت
(۳) اردو کے اہم طنز و مزاح نگاروں کا خصوصی مطالعہ

UNIT - IV

- (۴) تدریس متن
غلام
چارپائی
قصہ داڑھ کے درد کا
مرزا فرحت اللہ بیگ
رشید احمد صدیقی
مجتبیٰ حسین

معاون کتب

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| رفیعہ سلطانہ | (۱) اردو نثر کا آغاز و ارتقا |
| صابرہ سعید | (۲) اردو میں خاکہ نگاری |
| سید محمد | (۳) ارباب نثر اردو |
| عبدالقوی دسنوی | (۴) مطالعہ خطوط غالب |
| طیبہ خاتون | (۵) اردو میں ادبی نثر کی تاریخ |
| خالد محمود | (۶) اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت |
| وزیر آغا | (۷) اردو میں طنز و مزاح |
| خلیق انجم | (۸) غالب کے خطوط |
| مولانا ابوالکلام آزاد | (۹) غبار خاطر |
| خواجہ عبدالغفور | (۱۰) طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ |
| صفیہ اختر | (۱۱) زیر لب |
| مجتبیٰ حسین | (۱۲) بہر حال |

Semester : VIII
Course Code: URDUGMIN4808
Course Title: Iqbal

اقبال

UNIT - I

- (۱) اقبال حیات و شخصیت
(۲) اقبال کا عہد اور ان کے معاصرین

UNIT - II

- (۳) اقبال کی شاعری کے مختلف ادوار
(۴) اقبال کی فکری اساس
(۵) اقبال کا تصور خودی اور مرد مومن

UNIT - III

- (۶) اقبال بحیثیت غزل گو
(۷) اقبال بحیثیت نظم گو

UNIT - IV

(۸) تدریس متن

ایک آرزو
مکا لہجہ نیل و ابلیس
شعاع امید
والدہ مرحومہ کی یاد میں
خضر راہ

نظمیں:

گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیر و بم
خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی

غزلیں:

معاون کتب

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| جگن ناتھ آزاد | (۱) اقبال اور مغربی مفکرین |
| فرمان فتح پوری | (۲) اقبال سب کے لیے |
| رفیع الدین ہاشمی | (۳) اقبال بحیثیت شاعر |
| آل احمد سرور | (۴) اقبال اور مغرب |
| وزیر آغا | (۵) اقبال کا تصور عشق و خرد |
| خلیفہ عبدالحکیم | (۶) فکر اقبال |
| مولانا صلاح الدین | (۷) تصورات اقبال |
| نور الحسن نقوی | (۸) اقبال شاعر اور مفکر |
| سید عبدالسلام | (۹) اقبال کامل |
| یوسف حسین خاں | (۱۰) روح اقبال |

Semester : VIII
Course Code: URDUGDSE4805
Course Title: Azadi ke Baad Urdu Novel
آزادی کے بعد اردو ناول

UNIT - I

- (۱) ناول کا فن
(۲) آزادی سے قبل اردو ناول کا عہد بہ عہد جائزہ

UNIT - II

- (۳) آزادی کے بعد ہندستان کا سیاسی و سماجی پس منظر
(۴) آزادی کے بعد اردو ناول کے امتیازی خصوصیات
ہیئت و تکنیک اور اسلوب کے تجربے، موضوعات و مسائل

UNIT - III

- (۵) اردو ناول پر تقسیم ہند کے اثرات
فسادات، ہجرت کے مسائل اور ناسطلمجیا

UNIT - IV

- (۶) اردو کے اہم ناول نگار کی خدمات کا جائزہ
خدیحہ مستور، عبداللہ حسین، انتظار حسین، شوکت صدیقی، جیلانی بانو، قاضی عبدالستار
(۷) اردو کے اہم ناولوں کا خصوصی مطالعہ

آگ کا دریا	قرۃ العین حیدر
آنگن	خدیحہ مستور
اداس نسلیں	عبداللہ حسین
بستی	انتظار حسین
شب گزیدہ	قاضی عبدالستار
ایوان غزل	جیلانی بانو

معاون کتب

- (۱) داستان سے افسانے تک وقار عظیم
- (۲) آزادی کے بعد اردو ناول ہیئت، اسالیب، رجحانات ممتاز احمد خاں
- (۳) ناول کیا ہے؟ محمد احسن فاروقی، نور الحسن ہاشمی
- (۴) اردو ناول کی تاریخ و تنقید علی عباس حسینی
- (۵) اردو کے پندرہ ناول اسلوب احمد انصاری
- (۶) اردو ناول کے بدلتے تناظر ممتاز احمد خاں
- (۷) اردو ناول میں سماجی شعور محمد افضال بٹ
- (۸) جدید ناول کا فن سید محمد عقیل
- (۹) اردو ناول آزادی کے بعد اسلم آزاد
- (۱۰) داستان سے ناول تک ابن کنول

Semester : VIII
Course Code: URDUGDSE4805
Course Title: Josh Malih Abadi

جوش ملیح آبادی

UNIT - I

- (۱) جوش ملیح آبادی: سوانح، شخصیت اور عہد
(۲) جوش کافن اور اسلوب

UNIT - II

- (۳) جوش کی نظم نگاری
(۴) جوش کی غزل گوئی

UNIT - III

- (۵) جوش کی مرثیہ نگاری
(۶) جوش کی رباعی
(۷) جوش بہ حیثیت سوانح نگار

UNIT - IV

- (۸) تدریس متن
نظمیں
- رباعی
- کیا آج تعارف میں سجایا کوئی
ساقی مجھ کو رواں دواں جانا ہے
اک فتنہ ہے ناقصوں میں کامل ہوں
ٹپکاتی گھٹا جب آنسو آئی
پامال غم انسان ہوا جاتا ہے
- شکست زنداں کا خواب (نظم)
بدلی کا چاند (نظم)
کسان (نظم)
البیلی صبح (نظم)
حسین اور انقلاب
غزلیں
برق سی اک گرائی جاتی ہے
پہنچ کر عالم وحدت میں دل سے کام لیتے ہیں
تجربہ کے دشت سے دل کو گزرنے کے لیے
جب سے مرنے کی جی میں ٹھانی ہے

معاون کتب

- | | |
|-------------------|------------------------------------|
| جوش ملیح آبادی | (۱) حرف و حکایت |
| جوش ملیح آبادی | (۲) یادوں کی بارات |
| عزیز احمد | (۳) ترقی پسند ادب |
| خلیل الرحمن اعظمی | (۴) اردو ادب میں ترقی پسند تحریک |
| مرتبہ قمر رئیس | (۵) جوش ملیح آبادی کا خصوصی مطالعہ |
| کاظم علی خان | (۶) جوش شناسی |

Semester : VIII
Course Code: URDUGPRJ4806
Course Title: Faiz Ahmed Faiz

فیض احمد فیض

UNIT - I

- (۱) فیض کے سوانحی کوائف
- (۲) فیض کے عہد کا سیاسی و سماجی پس منظر
- (۳) فیض کا شعری اسلوب

UNIT - II

- (۴) فیض کی نظم نگاری
- (۵) فیض کی غزل گوئی
- (۶) ترقی پسند تحریک اور فیض
- (۷) فیض کی نثر نگاری

UNIT - III

- (۸) تدریس متن (غزل)
تم آئے ہونہ شب انتظار گزری ہے
شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی
جے گی کیسے بساط یاراں کہ شیشہ و جام بچھ گئے ہیں
ہمیں سے اپنی نوا ہم کلام ہوتی رہی
نہیں نگاہ بے منزل تو جستجو ہی سہی

UNIT - IV

- (۹) تدریس متن (نظم)
تہائی
شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں
زندوں کی ایک شام
میرے ہم دم مرے دوست
زندوں کی ایک صبح
رقیب سے

معاون کتب

- (۱) فیض کی شاعری
عبدالمغنی
- (۲) فیض احمد فیض عکس اور جہتیں
شاہد مابلی
- (۳) فیض کی شاعری ایک مطالعہ
نصرت چودھری
- (۴) فیض احمد فیض کی جمالیات
شکیل الرحمان
- (۵) مہ و سال آشنائی
فیض احمد فیض
- (۶) مطالعہ فیض امریکہ و کینیڈا میں
اشفاق حسین
- (۷) روشنائی
فیض احمد فیض
- (۸) بچوں کے فیض احمد فیض
طہ نسیم
- (۹) خون دل کی کشید فیض احمد فیض کی شخصیت اور فن کا مطالعہ
مرزا ظفر الحسن
- (۱۰) ترقی پسند ادب
علی سردار جعفری

Semester : VIII
Course Code: URDUGPRJ4806
Course Title: Taraqqi Pasand Tehreek Aur Urdu Afsana

ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

UNIT - I

- (۱) ترقی پسند تحریک کا سیاسی و سماجی پس منظر
(۲) ترقی پسند تحریک کے فکری اساس
(۳) ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد

UNIT - II

- (۴) ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو افسانے پر
(۵) ترقی پسند تحریک کے نمائندہ افسانوں کا خصوصی مطالعہ

UNIT - III

- (۶) نمائندہ ترقی پسند افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ
پریم چند، کرشن چندر، عصمت چغتائی، بیدی، حیات اللہ انصاری، خواجہ احمد عباس

UNIT - IV

- (۷) تدریس متن
- | | | | |
|---------------|-------------|------------|------------------|
| کالو بھنگی | کرشن چندر | پوس کی رات | پریم چند |
| چوتھی کا جوڑا | عصمت چغتائی | گرم کوٹ | راجندر سنگھ بیدی |

معاون کتب

- (۱) ترقی پسند ادب پچاس سالہ سفر
 - (۲) ترقی پسند ادب
 - (۳) ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ (۱۹۳۶ سے ۱۹۶۵ تک)
 - (۴) ترقی پسند اردو افسانہ اور چند اہم افسانہ نگار
 - (۵) ترقی پسند تحریک کی نصف صدی
 - (۶) اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
 - (۷) اردو افسانہ ترقی پسند تحریک سے قبل
 - (۸) اردو افسانہ روایت اور مسائل
- قمر رئیس، عاشور کاظمی
علی سردار جعفری
ڈاکٹر صادق
اسلم جمشید پوری
علی سردار جعفری
خلیل الرحمن اعظمی
صغیر ابراہیم
گوپی چند نارنگ

Semester : VIII
Course Code: URDUGPRJ4807
Course Title: Maulana Abul Kalam Azad

مولانا ابوالکلام آزاد

UNIT - I

- (۱) مولانا ابوالکلام آزاد کے عہد کا سیاسی و سماجی پس منظر
- (۲) مولانا آزاد کے سوانحی کوائف

UNIT - II

- (۳) تحریک آزادی اور مولانا آزاد
- (۴) مولانا آزاد کی علمی و ادبی خدمات
- (۵) مولانا آزاد کا اسلوب

UNIT - III

- (۶) مولانا آزاد کا تصور تعلیم
- (۷) مولانا آزاد بحیثیت صحافی
- (۸) مولانا آزاد بحیثیت مفسر
- (۹) مولانا آزاد بحیثیت مقرر اور خطیب

UNIT - IV

- (۱۰) خصوصی مطالعہ
غبار خاطر
انتخاب خطبات آزاد
الہلال البلاغ

معاون کتب

- (۱) آزادی کہانی خود آزادی زبانی ابوالکلام آزاد
- (۲) تذکرہ (مرتب مالک رام) ابوالکلام آزاد
- (۳) ذکر آزاد عبدالرزاق ملیح آبادی
- (۴) ابوالکلام آزاد: سوانح حیات عرشِ ملیسیانی
- (۵) انڈیا ونس فریڈم ابوالکلام آزاد
- (۶) خطبات آزاد مالک رام
- (۷) مولانا آزاد: نادر تحریریں محمد شاہد حسین
- (۸) عظیم صحافی، عظیم رہنما: ابوالکلام آزاد احمد سعید ملیح آبادی
- (۹) ابوالکلام آزادی کے تعلیمی تصورات محمد عبدالرزاق فاروقی
- (۱۰) ارمغان آزاد ابوسلمان شاہ جہانپوری

Semester : VIII
Course Code: URDUGPRJ4807
Course Title: Perwez Shahidi

پرویز شاہدی

UNIT - I

- (۱) پرویز شاہدی کے حالات زندگی
(۲) پرویز شاہدی کے عہد کا سماجی، تہذیبی اور سیاسی منظر نامہ

UNIT - II

- (۳) پرویز شاہدی سے قبل بنگال میں اردو شاعری
(۴) بنگال میں پرویز شاہدی کے معاصرین شعرا

UNIT - III

- (۵) پرویز شاہدی اور ترقی پسند تحریک
(۶) پرویز شاہدی کی شعری و نثری خدمات کا جائزہ

UNIT - IV

- (۷) پرویز شاہدی کی شاعری کا خصوصی مطالعہ
(۸) پرویز شاہدی کی نثر کا خصوصی مطالعہ
(۹) تدریس متن

غزل: (۱) موقع یا س کبھی تیری نظر نے نہ دیا

(۲) خاموشی بحر ان صدا ہے تم بھی چپ ہو، ہم بھی چپ

نظم: (۱) بے چہرگی

(۲) شیروانی

رباعی: (۱) رندوں میں نہیں کوئی رقابت ساقی

(۲) شب بنم کا ثبات ہے ہماری ہستی

نثر: (۱) بنگلہ ادب میں نئے رجحانات (مضمون)

(۲) خط بنام محترمہ فضیلت النساء خط نمبر اول (مضامین پرویز شاہدی، مرتبہ فصلت پرویز)

معاون کتب

- | | |
|----------------|---|
| پرویز شاهی | (۱) رقص حیات |
| پرویز شاهی | (۲) تثلیث حیات |
| عبدالمنان | (۳) پرویز شاهی: حیات و خدمات |
| علیم اللہ حالی | (۴) پرویز شاهی (فردنامہ) |
| ابو ذر ہاشمی | (۵) پرویز شاهی (مونیوگراف) |
| ایس۔ ایم ہاشمی | (۶) پرویز شاهی حیات اور ادبی خدمات |
| | (۷) ادبی رسائل مرتب، زبان و ادب، بھاشا سنگم |
| | (۸) سہیل کا پرویز شاهی نمبر |