

Aliah University, Kolkata

Department of Bengali

4-Year Curriculum and Credit Framework for UG Programme Under NEP-2020

Detailed Minor Courses

Minor Courses (MIN)

Semester	Sl. No.	Course Code	Level	Credit	Course Title
5 th	1	BNGUGMIN3505	100	4	বাংলা সাহিত্য: প্রবেশক পাঠ
6 th	2	BNGUGMIN3606	100	4	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাগাধুনিক যুগ
7 th	3	BNGUGMIN4707	200	4	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: উনিশ শতক
8 th	4	BNGUGMIN4808	200	4	সাহিত্যের রূপরীতি

Semester V

Course Code: BNGUGMIN3505

Course Title: Bangla Sahitya : Prabeshok Path/ বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ

Course Type: Minor Courses

Credit: 4

Full Marks: 100

ক) কবিতা, গান, ছড়া : লালন শাহ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, রজনীকান্ত সেন, অতুলপ্রসাদ সেন, যোগীন্দ্রনাথ সরকার, অন্নদাশংকর রায়, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী প্রমুখ সাহিত্যিকের রচনা ও লোকায়ত ছড়া (নির্বাচিত)

কবিতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— সোনার তরী, দুই পাখি, বৈষ্ণব কবিতা (সোনার তরী)

কাজী নজরুল ইসলাম— বিদ্রোহী, কাণ্ডারী ছঁশিয়ার, আমার কৈফিয়ৎ (সঞ্চিত)

গান

লালন গীতি— গ্রাম বেড়িয়ে অগাধ পানি/ ও তার নাই কিনারা নাই তরণী পারে

ভক্তের দ্বারে, বাঁধা আছে সাঁই/ হিন্দু কি যবন বলে জাতের বিচার নাই

সব লোকে কয়, লালন কি জাত সংসারে,/ লালন বলে জাতির কি রূপ

লালনগীতি সংকলন

অতুলপ্রসাদ সেন— আমার মন ভেঙে ভেঙে/ করেছে তোমার তরী

মন রে আমার,/ তুই শুধু রেখে যা দাঁড়

ওহে নীরব,/ এসো নীরবে

গীতিকুঞ্জ সংকলন

ছড়া

যোগীন্দ্রনাথ সরকার— কি দিয়ে কি হবে, চাঁদের শিরোমণি, বিদায়, বর্গী এলো দেশে (খুকুমণির ছড়া)

অন্নদাশঙ্কর রায়— খেলা না যুদ্ধ, খেলোয়াড়, লক্ষ্মী প্যাঁচা, বীর হনুমান, হাতী বনাম ব্যাগ, উটের ছড়া (ছড়া সমগ্র)

খ) গদ্য ও প্রবন্ধ : বুদ্ধদেব বসু, সৈয়দ মুজতবা আলী, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ প্রমুখ সাহিত্যিকের রচনা (নির্বাচিত)

বুদ্ধদেব বসু— উত্তর তিরিশ, আড্ডা (প্রবন্ধ সংকলন)

সৈয়দ মুজতবা আলী— বই কেনা, নেতাজী (পঞ্চতন্ত্র)

সুভাষ মুখোপাধ্যায়— বজবজের যেকোন সকাল (যখন যেখানে)

শঙ্খ ঘোষ— বৃষ্টি (জার্নাল)

গ) নাটক ও কথাসাহিত্য : গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুকুমার রায়, কাজী নজরুল ইসলাম প্রমুখ সাহিত্যিকের রচনা (নির্বাচিত)

বন্দে আলী মিরাজ, শিবরাম চক্রবর্তী, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সত্যজিৎ রায়, সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়, নবনীতা দেবসেন, হুমায়ূন আহমেদ প্রমুখ সাহিত্যিকের রচনা (নির্বাচিত)

Semester VI

Course Code: BNGUGMIN3606

Course Title: Bangla Sahityer Itihas : Pragadhunik Jug/ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাগাধুনিক যুগ

Course Type: Minor Courses

Credit: 4

Full Marks: 100

ক) যুগবিভাগ ও বিভিন্ন সাহিত্যধারা, প্রাক-প্রাচীন ও প্রাচীন যুগ, চর্যাগীতি, তুর্কি আগমন ও তার প্রভাব, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ সংক্রান্ত ধারণা, প্রাক-প্রাচীন ও প্রাচীন যুগের সাহিত্যের গতিপ্রকৃতি ও নিদর্শনসমূহ, চর্যাগীতি সম্পর্কিত বিভিন্ন তথ্যাদি, চর্যায় প্রতিফলিত সমাজচিত্র, তুর্কি আগমন ও তার প্রভাব, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সংক্রান্ত বিভিন্ন তথ্যাদি ও এই গ্রন্থের সাহিত্যমূল্য।

খ) সমাজ-সংস্কৃতিতে চৈতন্যাবদান, বৈষ্ণব পদাবলি, চরিতসাহিত্য, অনুবাদ ও অনুসারী সাহিত্য

সমাজ-সংস্কৃতিতে চৈতন্যাবদান, বৈষ্ণব পদাবলির বিষয়বৈচিত্র্য, পর্যায়বিভাগ, বিভিন্ন সময়ের বৈষ্ণবপদকর্তাগণ, বিস্তারিত পাঠ— বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, চৈতন্য-পূর্ববর্তী ও পরবর্তী বৈষ্ণব পদাবলির তুলনা; চৈতন্যচরিত সাহিত্য : বিস্তারিত পাঠ— বৃন্দাবনদাস, জয়ানন্দ, লোচনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ; অনুবাদ ও অনুসারী সাহিত্য— রামায়ণ, ভাগবত, মহাভারত।

গ) মঙ্গলকাব্য, শাক্তসাহিত্য, প্রণয়োপাখ্যান, ইসলামি সাহিত্য, নাথসাহিত্য, গীতিকা, যুগসন্ধি

মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বিকাশ ও বৈশিষ্ট্য, মনসামঙ্গল-চণ্ডীমঙ্গল-ধর্মমঙ্গল ও অন্নদামঙ্গল কাব্য সম্পর্কে সাধারণ ধারণা ও প্রধান কবিগণের পরিচয়; প্রণয়োপাখ্যান— শাহ মহম্মদ সগীর, দৌলত কাজী ও আলাওল; ইসলামি সাহিত্যের বিভিন্ন ধারা ও প্রধান কবিদের পরিচয়; নাথসাহিত্যের সাধারণ ধারণা ও প্রধান কবিদের পরিচয়; শাক্ত পদাবলি— রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য; গীতিকা— স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য; যুগসন্ধি।

Semester VII

Course Code: BNGUGMIN4707

Course Title: Bangla Sahityer Itihas: Unish Shatak/ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : উনিশ শতক

Course Type: Minor Courses

Credit: 4

Full Marks: 100

ক) উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতির প্রেক্ষাপট, গদ্যভাষা ও গদ্যসাহিত্য, প্রবন্ধ, সাময়িক পত্র

বাংলা সাহিত্যে গদ্যরীতি গৃহীত হওয়ার পটভূমি, বাংলা গদ্যের চর্চা ও বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ভূমিকা; বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধের বিকাশে রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও মীর মশাররফ হোসেনের অবদান; বাংলা গদ্যের বিকাশে সাময়িকপত্রের ভূমিকা— দিগ্‌দর্শন, সমাচার দর্পণ, সম্বাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, সাধনা, ভারতী।

খ) কাব্য-কবিতা, উপন্যাস ও ছোটগল্পের উদ্ভব ও বিকাশ

বাংলা কাব্যে আধুনিকতার সঞ্চার : প্রেক্ষাপট ও স্বরূপ, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশের ধারা, নকশাধর্মী রচনা— প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ; ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বঙ্কিমযুগের অপ্রধান ঔপন্যাসিকগণ, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বাংলা ছোটগল্প উদ্ভবের প্রেক্ষাপট ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

গ) নাটক ও বঙ্গরঙ্গমঞ্চের ইতিহাস

নাটককার— মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, মীর মশাররফ হোসেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বঙ্গরঙ্গমঞ্চ— বেঙ্গলি থিয়েটার, শ্যামবাজার থিয়েটারবেলগাছিয়া নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব), নাট্যাভিনয় নিয়ন্ত্রণ আইন।

Semester VIII

Course Code: BNGUGMIN4808

Course Title: Sahityer Rupriti/ সাহিত্যের রূপরীতি

Course Type: Minor Courses

Credit: 4

Full Marks: 100

ক) কাব্য-কবিতার রূপরীতি, নাটকের রূপভেদ

কাব্য-কবিতা— মহাকাব্য, গীতিকবিতা, সনেট, ওড, এলিজি, রুবাই।

নাটক— ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, কাব্যনাট্য, সামাজিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, একাঙ্ক নাটক, অ্যাবসার্ড নাটক।

খ) উপন্যাসের রূপরীতি, ছোটগল্পের আঙ্গিক

উপন্যাস— সামাজিক উপন্যাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহ রীতির উপন্যাস।

ছোটগল্প— ছোটগল্পের প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য, উপন্যাস ও ছোটগল্পের তুলনা, অণুগল্প, বড়গল্প।

গ) প্রবন্ধ ও গদ্যসাহিত্যের রূপভেদ

বস্তুনিষ্ঠ ও আত্মনিষ্ঠ প্রবন্ধ, রম্যরচনা, ডায়েরি, পত্রসাহিত্য, ভ্রমণসাহিত্য, জীবনী, আত্মজীবনী, স্মৃতিকথা, সমালোচনা সাহিত্য।